

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo

<b>generale</b>	00281648
<b>ESC - Ente schedatore</b>	L. 41/1986
<b>ECP - Ente competente</b>	S128
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RVE - STRUTTURA COMPLESSA</b>	
<b>RVEL - Livello</b>	0
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0900281648
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	gruppo scultoreo
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Giuditta e Oloferne
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Vecchio o della Signoria
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Vecchio
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala dei Gigli, al centro
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Palazzo Vecchio, Catalogo delle cose d'arte, n. 980
<b>INVD - Data</b>	1915/ 1918
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Vecchio o della Signoria
<b>PRCS - Specifiche</b>	aringhiera prospiciente la piazza, di lato all'ingresso
<b>PRD - DATA</b>	

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1495
<b>PRDU - Data uscita</b>	1504
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Vecchio o della Signoria
<b>PRCS - Specifiche</b>	piano terreno, cortile di Michelozzo, nicchia in fronte all'entrata (?)
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1504
<b>PRDU - Data uscita</b>	1506
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	portico
<b>PRCD - Denominazione</b>	Loggia della Signoria, già dei Priori
<b>PRCS - Specifiche</b>	primo arco verso via Vacchereccia
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1506
<b>PRDU - Data uscita</b>	1582
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	portico
<b>PRCD - Denominazione</b>	Loggia della Signoria, già dei Priori
<b>PRCS - Specifiche</b>	arco laterale di fronte agli Uffizi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1582
<b>PRDU - Data uscita</b>	1915

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitan
-----------------------------	--

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale del Bargello
--------------------------------------	------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1915
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1918
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
------------------------------	----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Vecchio o della Signoria
-----------------------------	----------------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	gradinata prospiciente la piazza
--------------------------	----------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1918
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1980
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1457
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1464/08/00
-----------------	------------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
--------------------------------------	---------

<b>AUTR - Riferimento</b>	
---------------------------	--



<b>all'intervento</b>	parziale esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bardi Donato detto Donatello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1386 ca./ 1466
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000335
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	236
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazioni del rame e del piombo, corrosione della patina nobile
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1986/ 1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	OPD
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Burrini F.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nencetti P.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Matteini M.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Moles A.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Base triangolare.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	L'attuale restauro a cura della Soprintendenza alle Gallerie, ha dato modo di intraprendere una rilettura iconografica e artistica dell'opera, che fa il punto sui vari problemi ad essa connessi, i quali investono in special modo la committenza e la destinazione originaria. Il Janson pubblicò nella monografia dell'artista del 1957, una documentazione adeguatamente commentata che resta un'ottima base per le considerazioni attuali, riportando parti della lettera trascritta da Bartolomeo della Fonte, e diretta a Piero il Gottoso in data 5 agosto 1464, in cui l'opera è ricordata col suo piedistallo nel palazzo mediceo di via Larga (oggi Riccardi), posta quasi sicuramente nel secondo cortile che aveva uso di giardino (Parronchi, Natali). Per tale motivo la maggioranza della critica anche più recente - Pope Hennessy e Herzner - ritiene per il gruppo una committenza medicea, talora concepita quale fontana per i fori agli angoli del cuscino, funzione smentita dal recente restauro, ma a cui intendeva alludere. Dopo la cacciata dei Medici dalla città il gruppo fu acquistato dalla Repubblica

## NSC - Notizie storico-critiche

fiorentina e il 21 dicembre 1495 collocato sulla 'aringhiera' di Palazzo Vecchio che guarda la piazza (Landucci). In questa data furono rimosse le due iscrizioni ricordate dalle fonti sul basamento marmoreo. L'una quasi sicuramente correlata alla destinazione originaria, giacché sembra indicare alla storia biblica, e al significato morale connesso ricordava: "Regna Cadunt Luxu Surgent Virtutibus Urbes/Caesa Vides Humili Colla Superba Manu"; l'altra è da credersi aggiunta alla subentrata sistemazione medicea prima del 1464: "Salus Publica. Petrus Medices Cos. Fi. Libertati Simul Et Fortitudini Hanc Mulieris Statuam Quo Cives Invicto Constantique A(n)i(m)o Ad Rem Pub. Redderent Dedicavit". La nuova iscrizione ancora in loco, che fu posta in questa occasione dalla Repubblica sul coronamento circolare del piedistallo marmoreo, accenna in modo generico alle virtù civiche (Vedi scheda). Si susseguono da adesso i numerosi spostamenti dell'opera come appare dalla voce relativa, documentati dal Lapini, Borghini e Vasari e riassunti in occasione del restauro da Paolozzi Strozzi. La destinazione non medicea dell'opera e più precisamente senese, sostenuta da Janson che accettò l'ipotesi di Tschudi riguardo alla datazione intorno al 1457 per la prossimità stilistica al 'San Giovanni' del Duomo, è stata ripresa e sviluppata da Parronchi e da Natali. L'ipotesi è confortata dalla corretta rilettura del documento dell'Archivio del Duomo senese (Herzner, Natali), in cui si legge che nel settembre 1457 tramite lo scultore Urbano da Cortona, già suo aiuto a Padova, Donatello ebbe a Firenze denari per l'acquisto di metallo per fondere una mezza figura di "Giuletta" ossia di Giuditta (Janson, Natali). La figurazione dell'eroina, simbolo delle virtù civiche e della libertà repubblicana di Siena, avrebbe dovuto essere con probabilità un segno tangibile di un avvicinamento politico a Firenze dopo la difficile situazione creatasi a seguito della pace di Lodi. Natali ne propone l'ubicazione nella loggia della Mercanzia, vista anche la contemporaneità della decorazione; Parronchi vede il gruppo correlato alla crociata contro i Turchi promossa da papa Pio II Piccolomini e sostenuta da Sant'Antonino vescovo di Firenze. Per motivi diversi l'opera non raggiunse mai Siena, vuoi per la morte del papa e di Cosimo il Vecchio avvenuta per entrambi nel 1464, vuoi per la nuova allogazione a Donatello dei pulpiti per la basilica di San Lorenzo (Becherucci, Janson), che per gli avvenimenti stessi, i quali non permisero nessuna riconciliazione fra le due città. In questa fase successiva dell'opera, probabilmente non ancora conclusa, poté essere stato mutato il tema dei rilievi del basamento, raffiguranti semplici scene agresti di ripresa antichizzante, adatte alla subentrata collocazione medicea, nel cortile di Michelozzo, che di fatto non trovano riscontro alcuno con l'avvenimento biblico. Ad una loro più tarda datazione aveva pensato Janson; Venturi vi propose l'intervento di aiuti sostenuto dalla critica recente.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Firenze

**CDGI - Indirizzo**

Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 7137
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 7182
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 24694
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 43712
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 43713
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 43714
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 43715
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 43716
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 43717
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 43718
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 6759

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 144160**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 144161**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 122152**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 122153**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** Alinari 55805**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** Alinari 55806**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** Alinari 55807**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** Alinari 3027**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** Anderson 25047**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15, 17394**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica



<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000585
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VI, pp. 344-345
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 212
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Janson H. W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 198-205
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pope-Hennessy J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 264-265
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 31-32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Palazzo Vecchio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000543
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 404
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donatello restauro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 19-32; pp. 33-42
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Donatello e il restauro della Giuditta
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988

<b>CMPN - Nome</b>	Frulli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Reggioli C./ Orfanello T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1998
<b>AGGN - Nome</b>	Reggioli C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)