SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00292680
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione putto con delfino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo LDCQ - Qualificazione comunale **LDCN - Denominazione** Palazzo Vecchio o della Signoria attuale LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso) **LDCM - Denominazione** Museo di Palazzo Vecchio raccolta **LDCS - Specifiche** Cancelleria Nuova (sala del Machiavelli), al centro

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Palazzo Vecchio, Catalogo delle cose d'arte, n. 29

INVD - Data 1915/1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze PRVL - Località Careggi

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

PRCD - Denominazione Villa medicea di Careggi

PRCS - Specifiche fontana

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1550

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Toscana **PRVR** - Regione

FI PRVP - Provincia

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione comunale

PRCD - Denominazione Palazzo Vecchio o della Signoria

PRCS - Specifiche cortile di Michelozzo

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1550 PRDU - Data uscita 1959

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da DTSI - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT A AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIT - NATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 67 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO			
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISURE MISA - Altezza 67 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RSTN - Nome operatore Bearzi B. DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il putto col delfino e'identificato con'il bambino di bronzo' che appare nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici,dove e' indicato che fu fatto per Caregej. Il Vasari lo cita nella villa a Curagi un putto di bronzo che stronza un pesce il quale ha fatto porre , come oggi si vede , il signor duca Cosimo alla fone che e' nel cortile del suo Palazzo' Vecchio per coronare una fontana disegnata di Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia frai 1465 - 1486/Unsuser), il 1480/Planissic; gel di Inferimento verso il 1470 del Pope-Hennessy. Una derivazione in terracotta si trova in collezione privata (Venturi). Per quanto riguarda la committenza, parte della critica lo riferisce non tanto a Lorenzo , seguendo il Vasari , ma a Piero de Medici. Il Seymour propende per questa ipotesi seguendo la proposta di P. Meller (eltura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Firti dove è un'i siscrizione con un distico clegigaco che	DTSI - Da	1465	
AUT - AUTORE AUT - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica bronzo/ fusione MIS - MISURE MISA - Altezza 67 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - RESTAURI RST - Data RST - Peta Data RST - Pe	DTSF - A	1480	
AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISA - Altezza 67 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RSTR - RESTAURI RSTD - Data RSTD - Data RSTD - Nome operatore Bearzi B. DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Ieonelass DESS - Indicazioni sul soggetto Il puto col delfino e'identificato con''il bambino di bronzo' che appare nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medic, dove e' indicato che fu fatto per Careggi. Il Vasari lo cita nella vita dell'arista: '"L'ece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della villa a Careggi un puto di bronzo che strozza un pesce il quale ha fatto porre , come oggi si vede , il signor duca Cosimo alla fonte che e' nel cortile del suo Palazzo'. Fra il 1550 ed il 1568 il putto fu trasportato in Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari la datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia ri 1465 - 1468(Dussler,) il 1480(Planiscig) ed il I freirimento verso il 1470 del Pope-Hennessy. Una derivazione in terracotta si trova in collezione privata (Venturi). Per quanto riguarda la committenza, parte della critica lo riferisce non tanto a Lorenzo, seguendo il vasari, ma a Piero de Medici. Il Seymour propende per questa ipotessi seguendo la proposta di P. Meller (Lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Pitti di ove è uni s'escrizione con un distico elegiaco che ou mi distico elegiaco che un distico elegiaco che un distico elegiaco che un distico elegiaco che un distico elegiaco che	DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTA - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIC - Materia e teenica MIS - MISURE MISA - Altezza 67 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO BI CONSERVAZIONE STS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data RSTN - Nome operatore Bearzi B. DA - DATI ANALITICI DES - Indicazioni sul 'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il putto col delfino e'identificato con''il bambino di bronzo'' che appare nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici, dove e' indicato he fu fatto per Careggi. Il Vasari lo cita nella vita dell'artista: '"Fece anco a Lorenzo de Medici. Il putto fu trasportato in Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia cella vita da dazo per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia cella cita di Tom Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia cella cita di Tomes varia (Venturi). Per quanto riguarda la committenza, parre della cita di Tomes varia (Venturi). Per quanto riguarda la committenza a priero de Medici. Il Seymour propende per questa ipotesi seguendo la proposta di P. Meller (Lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal proposta di P. Meller (Lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Putti dove è uni discio celegiaco che un distico elegiaco che	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 67 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione RST- RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1959 RSTN - Nome operatore DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto Il puto col delfino e'identificato con''il bambino di bronzo' che appare nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici,dove e' indicato che fu fatto per Careggi Il Vasari lo cita nella vita dell'arrista : "Fece anco a Lorenzo de Medici, per la fonte della villa a Careggi un puto di bronzo cosimo alla fonte che e' nel cortici del suo Palazzo "Frai I 1550 ed il 1558 il putto fu trasportato in Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia fra il 1465 - 1468(Dussler). Il responso proposta di P. Meller (lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originade del putto una fontana oggi a Palazzo Pitti dove è un'iscrizione con un distito ce legiaco che	AUT - AUTORE		
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 67 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione Buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1959 RSTN - Nome operatore DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto Figure: putto alato (Eros?). Abbigliamento: all'antica. Animali: delfino, and in the first the first that the per case Medici, dove e' indicato che fi fatto per Careggi. Il Vasari lo cita nella vita dell'artista: "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della villa a Careggi un putto di bronzo' che appare nella vita dell'artista: "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della villa a Careggi un putto di bronzo che strozza un pesce il quale ha fatto porre, come oggi si vede, il signor duca Cosimo alla fonte che e' nel cortic del suo Palazzo 'Era il 1550 ed il 1568 il putto fu trasportato in Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia fra il 1465 - 1468(Dussler), il 1480(Planiscig) ed il riferimento verso il 1470 del Pope-Hennessy. Una derivazione in terracotta si trova in Pero de Medici. Il Seymour propende per questa ipotes ne varia fra il 1465 - 1468(Dussler), il 1480(Planiscig) ed il riferimento verso il 1470 del Pope-Hennessy. Una derivazione in terracotta si trova in Pero de Medici. Il Seymour propende per questa ipotes del proposta di P. Meller (lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi al Palazzo Petti dove è un' iscrizione con un distito ce del 1500 edejaco che		documentazione	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica bronzo/ fusione MIS - MISURE MISA - Altezza 67 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RSTD - Data 1959 RSTN - Nome operatore Bearzi B. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull solution of sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul solution of sull'oggetto Il putto col delfino e'identificato con''il bambino di bronzo' che appare nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici, dove e' indicato che fu fatto per Careggi Il Vasari lo cita nella vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de Medici, per la fonte della villa a Careggi un putto di bronzo che strozza un pesce il quale ha fatto porre . come oggi si vede, il signor duca Cosimo alla fonte che e' nel cortile del suo Palazzo ".Fra il 1550 ed il 1568 il putto fu trasportato in Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia fra il 1465 - 1468(Dussler), il 1480(Planiscig) ed il riferimento verso il 1470 del Pope-Hennessy. Una derivazione in terracotta si trova in collezione privata (Venturi). Per quanto riguarda la committenza, parte della critica lo riferisce non tanto a Lorenzo, seguendo il Vasari , ma a Piero de Medici. Il Seymour propende per questa ipotesi seguendo la proposta di P.Meller (lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Pitti dove è un' iscrizione con un distico elegiaco che	AUTN - Nome scelto	Andrea di Francesco detto Andrea del Verrocchio	
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica bronzo/ fusione MIS - MISURE MISA - Altezza 67 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono RS - RESTAURI RS T - RESTAURI RSTD - Data 1959 RSTN - Nome operatore Bearzi B. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il putto col delfino e'identificato con'il bambino di bronzo' che appare nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici, dove e' indicato che fu fatto per Careggi. Il Vasari lo cita nella vita dell'artista: 'Fece anco a Lorenzo de Medici, per la fonte della villa a Careggi un putto di bronzo che strozza un pesce il quale ha fatto porre , come oggi si vede , il signor duca Cosimo alla fonte che e' nel cortile del suo Palazzo' "Fra il 1550 ed il 1568 il putto fu trasportato in Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia fra il 1465 - 1468(Dussler), il 1480(Planiscig) ed il riferimento verso il 1470 del Pope-Hennessy. Una derivazione in terracotta si trova in collezione privata (Venturi). Per quanto riguarda la committenza, parte della critica lo riferisce non tanto a Lorenzo, seguendo il Vasari , ma a Piero de Medicii. Il Seymour propende per questa ipotesi seguendo la proposta di P.Meller (lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Pitti dove è un' iscrizione con un distico elegiaco che	AUTA - Dati anagrafici	1435/ 1488	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MIS A - Altezza 67 CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione Buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Nome operatore Bearzi B. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il putto col delfino e'identificato con"il bambino di bronzo" che appare nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici, dove e' indicato che findato che findato per la fronte della vitla a Careggi un putto di bronzo che strozza un pesce il quale ha fatto porre , como eggi si vede, il signor duca Cosimo alla fonte che e' nel cortile del suo Palazzo "Fra il 1550 ed il 1568 il putto fu trasportato in Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia fra il 1465 - 1468(Dussler), il 1480(Planiscig) ed il riferimento verso il 1470 del Pope-Hennessy, Una derivazione in terracotta si trova in collezione privata (Venturi). Per quanto riguarda la committenza, parte della critica lo riferisce non tanto a Lorenzo e, seguendo il Vasari , ma a Piero de Medici. Il Segmour propende per questa ipotesi seguendo la proposta di P.Meller (lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) chi dientifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Pitti dove è un' iscrizione con un distico elegiaco che	AUTH - Sigla per citazione	0000036	
MIS - Altezza 67 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1959 RSTN - Nome operatore Bearzi B. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull 'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codiffica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il putto col delfino e'identificato con''il bambino di bronzo'' che appare nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici,dove e' indicato che fu fatto per Careggi.Il Vasari lo cita nella vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista	MT - DATI TECNICI		
MISA - Altezza 67 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE BUDON RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1959 RSTN - Nome operatore Bearzi B. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Il putto col delfino e'identificato con"il bambino di bronzo" che appare nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici,dove e' indicato che fu fatto per Careggi. Il Vasari lo cita nella vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte che e' nel cortile del suo Palazzo ".Fra il 1550 ed il 1568 il putto fu trasportato in Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia fra il 1465 - 1468(Dussler), il 1480(Planiscig) ed il riferimento verso il 1470 del Pope-Hennessy. Una derivazione in terracotta si trova in collezione privata (Venturi). Per quanto riguarda la committenza, parte della critica lo riferisce non tanto a Lorenzo, seguendo il Vasari , ma a Piero de Medici. Il Seymour propende per questa ipotesi seguendo la proposta di P.Meller (lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Pitti dove è un' iscrizione con un distico elegiaco che	MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione Buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST D- Data 1959 RSTN - Nome operatore Bearzi B. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il putto col delfino e'identificato con"il bambino di bronzo" che appare nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici, dove e' indicato che fu fatto per Careggi. Il Vasari lo cita nella vitla a Careggi un putto di bronzo che strozza un pesce il quale ha fatto porre , come oggi si vede , il signor duca Cosimo alla fonte che e' nel cortile del suo Palazzo ". Fra il 1550 ed il 1568 il putto fu trasportato in Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia fra il 1465 - 1468(Dussler), il 1480(Planiscig) ed il riferimento verso il 1470 del Pope-Hennessy. Una derivazione in terracotta si trova in collezione privata (Venturi). Per quanto riguarda la committenza, parte della critica lo riferisce non tanto a Lorenzo , seguendo il Vasari , ma a Piero de Medici. Il Seymour propende per questa ipotesi seguendo la proposta di P.Meller (lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Pitti dove è un' iscrizione con un distico elegiaco che	MIS - MISURE		
STC - Stato di conservazione BUDONO RS - RESTAURI RST - Data RSTD - Data RSTN - Nome operatore Bearzi B. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il putto col delfino e'identificato con"il bambino di bronzo" che appare nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici,dove e' indicato che fu fatto per Careggi.Il Vasari lo cita nella vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte che e' nel cortile del suo Palazzo "Era il 1550 ed il 1568 il putto fu trasportato in Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia fra il 1465 - 1468(Dussler), il 1480(Planiscig) ed il riferimento verso il 1470 del Pope-Hennessy. Una derivazione in terracotta si trova in collezione privata (Venturi). Per quanto riguarda la committenza, part della critica lo riferisce non tanto a Lorenzo e, seguendo il Vasari , ma a Piero de Medici. Il Seymour propende per questa ipotesi seguendo la proposta di P.Meller (lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Pitti dove è un' iscrizione con un distico elegiaco che	MISA - Altezza	67	
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Figure: putto alato (Eros?). Abbigliamento: all'antica. Animali: delfino. Il putto col delfino e'identificato con"il bambino di bronzo" che appare nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici, dove e' indicato che fu fatto per Careggi. Il Vasari lo cita nella vitla a Careggi un putto di bronzo che strozza un pesce il quale ha fatto porre , come oggi si vede , il signor duca Cosimo alla fonte che e' nel cortile del suo Palazzo".Fra il 1550 ed il 1568 il putto fu trasportato in Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia fra il 1465 - 1468(Dussler), il 1480(Planiscig) ed il riferimento verso il 1470 del Pope-Hennessy. Una derivazione in terracotta si trova in collezione privata (Venturi). Per quanto riguarda la committenza, parte della critica lo riferisce non tanto a Lorenzo , seguendo il Vasari , ma a Piero de Medici. Il Seymour propende per questa ipotesi seguendo la proposta di P.Meller (lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Pitti dove è un' iscrizione con un distico elegiaco che	CO - CONSERVAZIONE		
RST-RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTN - Nome operatore Bearzi B. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Pigure: putto alato (Eros?). Abbigliamento: all'antica. Animali: delfino. Il putto col delfino e'identificato con''il bambino di bronzo" che appare nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici, dove e' indicato che fu fatto per Careggi. Il Vasari lo cita nella vita dell'artista: "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vitla a Careggi un putto di bronzo che strozza un pesce il quale ha fatto porre , come oggi si vede , il signor duca Cosimo alla fonte che e' nel cortile del suo Palazzo ".Fra il 1550 ed il 1568 il putto fu trasportato in Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia fra il 1465 - 1468(Dussler),il 1480(Planiscig) ed il riferimento verso il 1470 del Pope-Hennessy. Una derivazione in terracotta si trova in collezione privata (Venturi). Per quanto riguarda la committenza, parte della critica lo riferisce non tanto a Lorenzo , seguendo il Vasari , ma a Piero de Medici. Il Seymour propende per questa ipotesi seguendo la proposta di P.Meller (lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Pitti dove è un' iscrizione con un distico elegiaco che	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
RST - RESTAURI RST - Data RSTN - Nome operatore Bearzi B. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: putto alato (Eros?). Abbigliamento: all'antica. Animali: delfino. Il putto col delfino e'identificato con"il bambino di bronzo" che appare nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici,dove e' indicato che fu fatto per Careggi.Il Vasari lo cita nella villa a Careggi un putto di bronzo che strozza un pesce il quale ha fatto porre , come oggi si vede , il signor duca Cosimo alla fonte che e' nel cortile del suo Palazzo ".Fra il 1550 ed il 1568 il putto fu trasportato in Palazza Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia fra il 1465 - 1468(Dussler), il 1480(Planiscig) ed il riferimento verso il 1470 del Pope-Hennessy. Una derivazione in teracotta si trova in collezione privata (Venturi). Per quanto riguarda la committenza, parte della critica lo riferisce non tanto a Lorenzo , seguendo il Vasari , ma a Piero de Medici. Il Seymour propende per questa ipotesi seguendo la proposta di P.Meller (lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Pitti dove è un' iscrizione con un distico elegiaco che		buono	
RST - RESTAURI RSTD - Data 1959 RSTN - Nome operatore Bearzi B. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: putto alato (Eros?). Abbigliamento: all'antica. Animali: delfino. Il putto col delfino e'identificato con"il bambino di bronzo" che appare nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici,dove e' indicato che fu fatto per Careggi.Il Vasari lo cita nella vita dell'artista: "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della villa a Careggi un putto di bronzo che strozza un pesce il quale ha fatto porre , come oggi si vede , il signor duca Cosimo alla fonte che e' nel cortile del suo Palazzo "Fra il 1550 ed il 1568 il putto fu trasportato in Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia fra il 1465 -1468(Dussler),il 1480(Planiscig) ed il riferimento verso il 1470 del Pope-Hennessy. Una derivazione in terracotta si trova in collezione privata (Venturi). Per quanto riguarda la committenza, parte della critica lo riferisce non tanto a Lorenzo , seguendo il Vasari , ma a Piero de Medici. Il Seymour propende per questa ipotesi seguendo la proposta di P.Meller (lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Pitti dove è un' iscrizione con un distico elegiaco che			
RSTD - Data 1959 RSTN - Nome operatore Bearzi B. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Il putto col delfino e'identificato con"il bambino di bronzo" che appare nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici, dove e' indicato che fu fatto per Careggi.Il Vasari lo cita nella vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della villa a Careggi un putto di bronzo che strozza un pesce il quale ha fatto porre , come oggi si vede , il signor duca Cosimo alla fonte che e' nel cortile del suo Palazzo ".Fra il 1550 ed il 1568 il putto fu trasportato in Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia fra il 1465 - 1468(Dussler), il 1480(Planiscig) ed il riferimento verso il 1470 del Pope-Hennessy. Una derivazione in terracotta si trova in collezione privata (Venturi). Per quanto riguarda la committenza, parte della critica lo riferisce non tanto a Lorenzo , seguendo il Vasari , ma a Piero de Medici. Il Seymour propende per questa ipotesi seguendo la proposta di P.Meller (lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Pitti dove è un' iscrizione con un distico elegiaco che			
RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il putto col delfino e'identificato con"il bambino di bronzo" che appare nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici,dove e' indicato che fu fatto per Careggi.Il Vasari lo cita nella vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vita dell'artista : "Tece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della villa a Careggi un putto di bronzo che strozza un pesce il quale ha fatto porre , come oggi si vede , il signor duca Cosimo alla fonte che e' nel cortile del suo Palazzo ".Fra il 1550 ed il 1568 il putto fu trasportato in Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia fra il 1465 - 1468(Dussler), il 1480(Planiscig) ed il riferimento verso il 1470 del Pope-Hennessy. Una derivazione in terracotta si trova in collezione privata (Venturi). Per quanto riguarda la committenza, parte della critica lo riferisce non tanto a Lorenzo , seguendo il Vasari , ma a Piero de Medici. Il Seymour propende per questa ipotesi seguendo la proposta di P.Meller (lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Pitti dove è un' iscrizione con un distico elegiaco che		1050	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il putto col delfino e'identificato con"il bambino di bronzo" che appare nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici,dove e' indicato che fu fatto per Careggi.Il Vasari lo cita nella vitla dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della villa a Careggi un putto di bronzo che strozza un pesce il quale ha fatto porre , come oggi si vede , il signor duca Cosimo alla fonte che e' nel cortile del suo Palazzo ".Fra il 1550 ed il 1568 il putto fu trasportato in Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia fra il 1465 -1468(Dussler),il 1480(Planiscig) ed il riferimento verso il 1470 del Pope-Hennessy. Una derivazione in terracotta si trova in collezione privata (Venturi). Per quanto riguarda la committenza, parte della critica lo riferisce non tanto a Lorenzo , seguendo il Vasari , ma a Piero de Medici. Il Seymour propende per questa ipotesi seguendo la proposta di P.Meller (lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Pitti dove è un' iscrizione con un distico elegiaco che			
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Il putto col delfino e'identificato con"il bambino di bronzo" che appare nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici,dove e' indicato che fu fatto per Careggi. Il Vasari lo cita nella vita dell'artista : "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della villa a Careggi un putto di bronzo che strozza un pesce il quale ha fatto porre, come oggi si vede, il signor duca Cosimo alla fonte che e' nel cortile del suo Palazzo ".Fra il 1550 ed il 1568 il putto fu trasportato in Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia fra il 1465 -1468(Dussler),il 1480(Planiscig) ed il riferimento verso il 1470 del Pope-Hennessy. Una derivazione in terracotta si trova in collezione privata (Venturi). Per quanto riguarda la committenza, parte della critica lo riferisce non tanto a Lorenzo, seguendo il Vasari, ma a Piero de Medici. Il Seymour propende per questa ipotesi seguendo la proposta di P.Meller (lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Pitti dove è un' iscrizione con un distico elegiaco che	-	Bearzi B.	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Il putto col delfino e'identificato con"il bambino di bronzo" che appare nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici, dove e' indicato che fu fatto per Careggi. Il Vasari lo cita nella vita dell'artista: "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della villa a Careggi un putto di bronzo che strozza un pesce il quale ha fatto porre , come oggi si vede , il signor duca Cosimo alla fonte che e' nel cortile del suo Palazzo ".Fra il 1550 ed il 1568 il putto fu trasportato in Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia fra il 1465 -1468(Dussler).il 1480(Planiscig) ed il riferimento verso il 1470 del Pope-Hennessy. Una derivazione in terracotta si trova in collezione privata (Venturi). Per quanto riguarda la committenza, parte della critica lo riferisce non tanto a Lorenzo , seguendo il Vasari , ma a Piero de Medici. Il Seymour propende per questa ipotesi seguendo la proposta di P.Meller (lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Pitti dove è un' iscrizione con un distico elegiaco che			
Sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: putto alato (Eros?). Abbigliamento: all'antica. Animali: delfino. Il putto col delfino e'identificato con"il bambino di bronzo" che appare nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici,dove e' indicato che fu fatto per Careggi.Il Vasari lo cita nella vita dell'artista: "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della villa a Careggi un putto di bronzo che strozza un pesce il quale ha fatto porre, come oggi si vede, il signor duca Cosimo alla fonte che e' nel cortile del suo Palazzo ".Fra il 1550 ed il 1568 il putto fu trasportato in Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia fra il 1465 -1468(Dussler),il 1480(Planiscig) ed il riferimento verso il 1470 del Pope-Hennessy. Una derivazione in terracotta si trova in collezione privata (Venturi). Per quanto riguarda la committenza, parte della critica lo riferisce non tanto a Lorenzo, seguendo il Vasari, ma a Piero de Medici. Il Seymour propende per questa ipotesi seguendo la proposta di P.Meller (lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Pitti dove è un' iscrizione con un distico elegiaco che			
Figure: putto alato (Eros?). Abbigliamento: all'antica. Animali: delfino. Il putto col delfino e'identificato con"il bambino di bronzo" che appare nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici,dove e' indicato che fu fatto per Careggi. Il Vasari lo cita nella vita dell'artista: "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della villa a Careggi un putto di bronzo che strozza un pesce il quale ha fatto porre, come oggi si vede, il signor duca Cosimo alla fonte che e' nel cortile del suo Palazzo ".Fra il 1550 ed il 1568 il putto fu trasportato in Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia fra il 1465 -1468(Dussler),il 1480(Planiscig) ed il riferimento verso il 1470 del Pope-Hennessy. Una derivazione in terracotta si trova in collezione privata (Venturi). Per quanto riguarda la committenza, parte della critica lo riferisce non tanto a Lorenzo, seguendo il Vasari, ma a Piero de Medici. Il Seymour propende per questa ipotesi seguendo la proposta di P.Meller (lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Pitti dove è un' iscrizione con un distico elegiaco che		NR (recupero pregresso)	
Il putto col delfino e'identificato con"il bambino di bronzo" che appare nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici,dove e' indicato che fu fatto per Careggi.Il Vasari lo cita nella vita dell'artista: "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della vila a Careggi un putto di bronzo che strozza un pesce il quale ha fatto porre, come oggi si vede, il signor duca Cosimo alla fonte che e' nel cortile del suo Palazzo ".Fra il 1550 ed il 1568 il putto fu trasportato in Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia fra il 1465 -1468(Dussler),il 1480(Planiscig) ed il riferimento verso il 1470 del Pope-Hennessy. Una derivazione in terracotta si trova in collezione privata (Venturi). Per quanto riguarda la committenza, parte della critica lo riferisce non tanto a Lorenzo, seguendo il Vasari, ma a Piero de Medici. Il Seymour propende per questa ipotesi seguendo la proposta di P.Meller (lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Pitti dove è un' iscrizione con un distico elegiaco che	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici, dove e' indicato che fu fatto per Careggi. Il Vasari lo cita nella vita dell'artista: "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della villa a Careggi un putto di bronzo che strozza un pesce il quale ha fatto porre, come oggi si vede, il signor duca Cosimo alla fonte che e' nel cortile del suo Palazzo ".Fra il 1550 ed il 1568 il putto fu trasportato in Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia fra il 1465 -1468(Dussler), il 1480(Planiscig) ed il riferimento verso il 1470 del Pope-Hennessy. Una derivazione in terracotta si trova in collezione privata (Venturi). Per quanto riguarda la committenza, parte della critica lo riferisce non tanto a Lorenzo, seguendo il Vasari, ma a Piero de Medici. Il Seymour propende per questa ipotesi seguendo la proposta di P.Meller (lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Pitti dove è un' iscrizione con un distico elegiaco che		Figure: putto alato (Eros?). Abbigliamento: all'antica. Animali: delfino.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	NSC - Notizie storico-critiche	nella lista di Tommaso Verocchio delle opere eseguite da Andrea per casa Medici, dove e' indicato che fu fatto per Careggi.Il Vasari lo cita nella vita dell'artista: "Fece anco a Lorenzo de'Medici, per la fonte della villa a Careggi un putto di bronzo che strozza un pesce il quale ha fatto porre, come oggi si vede, il signor duca Cosimo alla fonte che e' nel cortile del suo Palazzo ".Fra il 1550 ed il 1568 il putto fu trasportato in Palazzo Vecchio per coronare una fontana disegnata dal Vasari La datazione dell'opera rimane oggetto di discussione e varia fra il 1465 -1468(Dussler),il 1480(Planiscig) ed il riferimento verso il 1470 del Pope-Hennessy. Una derivazione in terracotta si trova in collezione privata (Venturi). Per quanto riguarda la committenza, parte della critica lo riferisce non tanto a Lorenzo, seguendo il Vasari, ma a Piero de Medici. Il Seymour propende per questa ipotesi seguendo la proposta di P.Meller (lettura al Kunsthistorisches Institut di Firenze del 1959) che identifica quale base originale del putto una fontana oggi a Palazzo Pitti dove è un' iscrizione con un distico elegiaco che allude verosimilmente a Piero.	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA **CDGG** - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale generica **CDGS** - Indicazione Comune di Firenze specifica Firenze **CDGI - Indirizzo** DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS FI 278009 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS FI 278013 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo fotografia b/n SBAS FI 111834 FTAN - Codice identificativo FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione esistente FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS FI 111838 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo diapositiva colore FTAN - Codice identificativo ex art. 15, 11775 **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Palazzo Vecchio BIBD - Anno di edizione 1980 00000543 BIBH - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p. 314, n. 641 **MST - MOSTRE** Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei **MSTT** - Titolo MSTL - Luogo **Firenze** 1980 **MSTD** - Data AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 **ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili **CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1987	
CMPN - Nome	Protesti A.	
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER II	RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998	
RVMN - Nome	Reggioli C./ Orfanello T.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	1998	
AGGN - Nome	Reggioli C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	1999	
AGGN - Nome	Orfanello T.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	