

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00292698
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione vittoria su Pisa

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Vecchio o della Signoria
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Vecchio
<b>LDCS - Specifiche</b>	Salone dei Cinquecento, parete d'ingresso, prima statua a sinistra

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Vecchio o della Signoria
<b>PRCS - Specifiche</b>	Salone dei Cinquecento, parete ovest

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1565
<b>PRDU - Data uscita</b>	1574

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCS - Specifiche</b>	cortile dello studio del Giambologna dietro Palazzo Vecchio

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1574
-----------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** monastero**PRCD - Denominazione** Monastero benedettino femminile di S. Niccolò di Cafaggio**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria dell'Accademia**PRCS - Specifiche** cortile**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1857 (?)**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera** modello**ROFA - Autore opera finale /originale** Giambologna**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1565**DTSF - A** 1565**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Jean de Boulogne detto Giambologna**AUTA - Dati anagrafici** 1529/ 1608**AUTH - Sigla per citazione** 00000165**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** De' Medici Francesco I granduca di Toscana**CMMD - Data** 1565**CMMC - Circostanza** scultura a pendant Vittoria di Michelangelo**CMMF - Fonte** bibliografia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** creta**MTC - Materia e tecnica** stoppa**MTC - Materia e tecnica** stucco/ modellatura**MIS - MISURE**

MISA - Altezza

260

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Base, gruppo scultoreo.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Allegorie-simboli: Firenze; Pisa. Attributi: (Pisa) volpe. Oggetti: drappo; catene.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Committente del gruppo scultoreo fu Francesco I che lo volle come "pendant" della "Vittoria" di Michelangelo donata al duca Cosimo, su esplicita pressione del Vasari, dal nipote dello scultore Leonardo Buonarroti nel 1564. Il modello in stucco fu sistemato nel salone verso il dicembre del 1565, in occasione delle nozze di Francesco con Giovanna d'Austria. Un disegno di mano del Borghini testimonia l'originaria collocazione del gruppo al centro della parete ovest e a lato dell'affresco con "L'assedio di Pisa" che fu cominciato nel 1567; tale sistemazione é stata ripristinata in occasione delle mostre medicee del 1980. Il grande modello in gesso fu preceduto da due bozzetti di piccolo formato, uno in cera e l'altro in terracotta (Londra, Victoria and Albert Museum; due testine in terracotta dei personaggi sono conservate al Bargello). Rispetto alla composizione piú aperta e ricca di vuoti, sull'esempio della scultura allenistica, propria del modelletto in cera, la struttura del grande gruppo in gesso presenta un riavvicinamento delle due figure dovuto a motivi di ordine statico, ma anche al tentativo di assumere, nel temibile confronto con il gruppo della "Vittoria", un tono piú michelangiotesco. A una data imprecisata (sicuramente nel 1574 non si trovava piú nel Salone, come testimonia un disegno del Buontalenti), il gesso fu trasportato nel cortile dello studio del Giambologna dove sarebbe servito da modello per la traduzione in marmo, che tuttavia precedette a rilento a causa degli impegni del Giambologna a Castello e a Boboli. La redazione definitiva in marmo fu collocata nel salone soltanto in occasione delle nozze di Ferdinando I con Cristina di Lorena (1589). Il gesso fu spostato in seguito alla Galleria dell'Accademia. Circa il soggetto, esso é stato inteso fin dal Cinquecento come "Fiorenza" e cosí la cita anche il Giambologna in una lettera del 4 maggio 1567 (Dhaneus). Del Sermantelli é la definizione di "Firenze grande che rappresenta col prigioniero sotto l'espugnazione di Pisa", ma il significato politico era giá implicito nella sistemazione vasariana della statua nel Salone dei Cinquecento. Durante l'Ottocento il gruppo fu letto invece in chiave morale di "Virtù che opprime il vizio"; la volpe, simbolo di Pisa é infatti al tempo stesso, nella tradizione dell'iconografia del Ripa, rappresentazione dell'stuzia e dell'insidia.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Comune di Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 19416

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Allegri E./ Cecchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 271-273

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avery C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 25, 67, 78

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Ragionieri S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Reggioli C./ Orfanello T.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1998
<b>AGGN - Nome</b>	Reggioli C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)