

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00292698
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	vittoria su Pisa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Vecchio o della Signoria
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Vecchio
LDCS - Specifiche	Salone dei Cinquecento, parete d'ingresso, prima statua a sinistra

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo Vecchio o della Signoria
PRCS - Specifiche	Salone dei Cinquecento, parete ovest
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1565
PRDU - Data uscita	1574
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCS - Specifiche	cortile dello studio del Giambologna dietro Palazzo Vecchio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1574
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero benedettino femminile di S. Niccolò di Cafaggio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
PRCS - Specifiche	cortile
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1857 (?)
RO - RAPPORTO	

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	modello
ROFA - Autore opera finale /originale	Giambologna

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1565
DTSF - A	1565
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Jean de Boulogne detto Giambologna
AUTA - Dati anagrafici	1529/ 1608
AUTH - Sigla per citazione	00000165

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	De' Medici Francesco I granduca di Toscana
CMMD - Data	1565
CMMC - Circostanza	scultura a pendant Vittoria di Michelangelo
CMMF - Fonte	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	creta
MTC - Materia e tecnica	stoppa
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	260
-----------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Base, gruppo scultoreo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: Firenze; Pisa. Attributi: (Pisa) volpe. Oggetti: drappo; catene.
	Committente del gruppo scultoreo fu Francesco I che lo volle come "pendant" della "Vittoria" di Michelangelo donata al duca Cosimo, su esplicita pressione del Vasari, dal nipote dello scultore Leonardo Buonarroti nel 1564. Il modello in stucco fu sistemato nel salone verso il dicembre del 1565, in occasione delle nozze di Francesco con

NSC - Notizie storico-critiche

Giovanna d'Austria. Un disegno di mano del Borghini testimonia l'originaria collocazione del gruppo al centro della parete ovest e a lato dell'affresco con "L'assedio di Pisa" che fu cominciato nel 1567; tale sistemazione è stata ripristinata in occasione delle mostre medicee del 1980. Il grande modello in gesso fu preceduto da due bozzetti di piccolo formato, uno in cera e l'altro in terracotta (Londra, Victoria and Albert Museum; due testine in terracotta dei personaggi sono conservate al Bargello). Rispetto alla composizione più aperta e ricca di vuoti, sull'esempio della scultura allenistica, propria del modelletto in cera, la struttura del grande gruppo in gesso presenta un riavvicinamento delle due figure dovuto a motivi di ordine statico, ma anche al tentativo di assumere, nel temibile confronto con il gruppo della "Vittoria", un tono più michelangiolesco. A una data imprecisata (sicuramente nel 1574 non si trovava più nel Salone, come testimonia un disegno del Buontalenti), il gesso fu trasportato nel cortile dello studio del Giambologna dove sarebbe servito da modello per la traduzione in marmo, che tuttavia precedette a rilento a causa degli impegni del Giambologna a Castello e a Boboli. La redazione definitiva in marmo fu collocata nel salone soltanto in occasione delle nozze di Ferdinando I con Cristina di Lorena (1589). Il gesso fu spostato in seguito alla Galleria dell'Accademia. Circa il soggetto, esso è stato inteso fin dal Cinquecento come "Fiorenza" e così la cita anche il Giambologna in una lettera del 4 maggio 1567 (Dhaneus). Del Sermantelli è la definizione di "Firenze grande che rappresenta col prigione sotto l'espugnazione di Pisa", ma il significato politico era già implicito nella sistemazione vasariana della statua nel Salone dei Cinquecento. Durante l'Ottocento il gruppo fu letto invece in chiave morale di "Virtù che opprime il vizio"; la volpe, simbolo di Pisa è infatti al tempo stesso, nella tradizione dell'iconografia del Ripa, rappresentazione dell'stuzia e dell'insidia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 19416

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allegri E./ Cecchi A.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 271-273

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avery C.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25, 67, 78

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Ragionieri S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Reggioli C./ Orfanello T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1998
AGGN - Nome	Reggioli C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)