

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00292715 |
| ESC - Ente schedatore | L. 41/1986 |
| ECP - Ente competente | S128 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900292715 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | papa Pio V incorona Cosimo de' Medici granduca di Toscana |
|------------------------|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Vecchio o della Signoria |
| LDCU - Indirizzo | NR (recupero pregresso) |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Vecchio |

LDCS - Specifiche

Salone dei Cinquecento, Tribuna, parete laterale, destra in alto

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria**

OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

Palazzo Vecchio, Catalogo delle cose d'arte, n. 190

INVD - Data

1915/ 1918

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1591

DTSF - A

1591

DTM - Motivazione cronologia

data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

parziale esecuzione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

documentazione

AUTN - Nome scelto

Ligozzi Jacopo

AUTA - Dati anagrafici

1547/ 1626

AUTH - Sigla per citazione

00000542

AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento all'intervento**

parziale esecuzione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

documentazione

AUTN - Nome scelto

Ligozzi Francesco

AUTA - Dati anagrafici

/ 1635

AUTH - Sigla per citazione

00000541

CMM - COMMITTENZA**CMMN - Nome**

De' Medici Giovanni

CMMC - Circostanza

completamento della 'Sala Grande'

CMMF - Fonte

documentazione

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

ardesia/ pittura a olio

MIS - MISURE**MISR - Mancanza**

MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

vernice ingiallita

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Cosimo I; figura intera; di tre quarti a sinistra; in ginocchio; Pio V; figura intera; di profilo; seduto. Figure maschili: dignitari; prelati; vecchi ignudi; gemelli. Allegorie-simboli: Prudenza; Giustizia; Pace; Fede; Tevere; Roma; Arno; Marzocco. Abbigliamento: contemporaneo; all'antica. Attributi: (prudenza) specchio; spada; (Giustizia) bilancia; (pace) rametto d'ulivo; libro; (Fede) colomba; orci; (Roma) lupa; gemelli. Interno. Architetture: portale scolpito sormontato da arme papale fra due putti alati; volta a crociera decorata a grottesche; finestrone; gradinata. Oggetti: baldacchino; corona granducale; pala. Animali: lupa; leone. Vegetali: ghirlanda di fiori e frutta.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sul primo scalino in basso

ISRI - Trascrizione

JAC. LIGOZZI FE 1591

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sull'architrave della porta

ISRI - Trascrizione

PIUS V PON. M.

NSC - Notizie storico-critiche

Il grande dipinto fa parte di un ciclo di quattro pannelli di tema storico legati fra loro dalla doppia esaltazione del prestigio fiorentino e del potere mediceo, rappresentato dalla figura di Cosimo I. Come risulta da alcune lettere del Vasari a Giovanni Caccini, datate maggio 1564, i pannelli erano già stati previsti nella sistemazione generale del salone anche se furono effettivamente relizzati soltanto vent'anni più tardi, al tempo degli ultimi completamenti dell'ambiente sotto Ferdinando I. Il committente diretto dei due dipinti della testata nord del salone fu don Giovanni de' Medici che incaricò dell'esecuzione il veronese Jacopo Ligozzi, già da più di un decennio al servizio dei Medici. Famoso per le sue tavole scientifiche e per l'attività di miniaturista, il Ligozzi si accinse di mala voglia all'opera monumentale che preparò tuttavia in ogni minimo dettaglio come testimonia un disegno preparatorio degli Uffizi lumeggiato a biacca. Più tardi egli si provò ancora in analoghi quadri storici come i due scomparti per il soffitto della chiesa dei Cavalieri a Pisa, in uno dei quali, "La presa di Nicopoli" (1606), sembra ispirarsi all'notturna "Presa di Porta Camollia" dipinta da Vasari e Stradano in Palazzo Vecchio, e ancora, "La consegna delle chiavi di Verona ad doge", eseguito a Firenze per il salone delle adunanze della loggia di Fra Giocondo a Verona e nel quale egli

ricalca certi schemi dei dipinti in esame per il salone dei Cinquecento. Da alcuni documenti sappiamo che Ligozzi non lavorò da solo a queste tavole, ma fu affiancato da vari collaboratori fra i quali spicca la problematica figura di Francesco Ligozzi - probabilmente il cugino e non il figlio del pittore, che ha lo stesso nome - per il quale esistono pagamenti a partire dal 1590, e poi Donato Mascagni, Bernardino di Guido, Francesco Ricci, Domenico di Zanobi Landini e Sandro Gielli. Il soggetto illustra l'episodio da parte di Pio V, avvenuta, come narra ampiamente il canonico Agostino Lapini nel suo "Diario Fiorentino", il 13 dicembre 1569. Nel dipinto il Ligozzi ha celebrato l'evento con la presenza delle quattro virtù della Prudenza, della Giustizia, della Pace e della Fede che fanno da quinta alla scena insieme alle figurazioni alegoriche di Roma e di Firenze. Sullo sfondo, sopra un portale che reca l'iscrizione PIO V PONT. MAX. è visibile lo stemma Ghislieri allusivo alla casata del Pontefice. Il quadro è firmato e datato 1591.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Firenze |
| CDGI - Indirizzo | Firenze |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | ex art. 15, 15653 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Allegri E./ Cecchi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 372-374, n. 2 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Seicento fiorentino |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000279 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 103 - p. 105 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|--------------------------|---------------|
| CMPD - Data | 1988 |
| CMPN - Nome | Ragionieri S. |
| FUR - Funzionario | |

| | |
|---|---------------------------|
| responsabile | Damiani G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1998 |
| RVMN - Nome | Reggioli C./ Orfanello T. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 1998 |
| AGGN - Nome | Reggioli C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 1999 |
| AGGN - Nome | Orfanello T. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Torricini L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |