

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA         |
| LIR - Livello ricerca           | C          |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |            |
| NCTR - Codice regione           | 09         |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00292727   |
| ESC - Ente schedatore           | L. 41/1986 |
| ECP - Ente competente           | S128       |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900281604 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| SGTI - Identificazione | ritratto di Eleonora di Toledo |
|------------------------|--------------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| LDCT - Tipologia             | palazzo                          |
| LDCQ - Qualificazione        | comunale                         |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Vecchio o della Signoria |
| LDCU - Indirizzo             | NR (recupero pregresso)          |

|   |   |
|---|---|
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>              | Museo di Palazzo Vecchio                            |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                          | Studiolo di Francesco I, parete di fondo, lunetta   |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>        |   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |   |
| <b>INVN - Numero</b>                              | Palazzo Vecchio, Catalogo delle cose d'arte, n. 234 |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1915/ 1918  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                              | sec. XVI  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |   |
| <b>DTSI - Da</b>                                  | 1570  |
| <b>DTSF - A</b>                                   | 1570  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | bibliografia  |
| <b>ADT - Altre datazioni</b>                      | 1550/ 1552  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                 |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                               |   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | bibliografia  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                         | Allori Alessandro                                   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                     | 1535/ 1607  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                 | 00000016  |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>                   | Bronzino  |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>                   | Bronzino, bottega                                   |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                          |   |
| <b>CMMN - Nome</b>                                | De' Medici Francesco I granduca di Toscana          |
| <b>CMMD - Data</b>                                | 1570  |
| <b>CMMC - Circostanza</b>                         | sistemazione guardaroba oggetti rari e preziosi     |
| <b>CMMF - Fonte</b>                               | documentazione                                      |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                          |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                    | lavagna/ pittura a olio                             |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                    | legno/ intaglio/ doratura                           |
| <b>MIS - MISURE</b>                               |   |
| <b>MISD - Diametro</b>                            | 116   |
| <b>FRM - Formato</b>                              | tondo   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                         |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>               |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>              | buono   |
| <b>RS - RESTAURI</b>                              |   |
| <b>RST - RESTAURI</b>                             |   |
| <b>RSTD - Data</b>                                | 1909/ 1910  |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b>                   | Comune di Firenze                                   |

**RST - RESTAURI**

|                                 |                   |
|---------------------------------|-------------------|
| <b>RSTD - Data</b>              | 1952/ 1954        |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | Comune di Firenze |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Pannello incorniciato, cornice a trecce e perline.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Eleonora di Toledo; di tre quarti a destra; in piedi; mani. Abbigliamento: contemporaneo: abito femminile; acconciature. Interno. Oggetti: tende; collane di perle; catenella d'oro; orecchini; pendente.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Il ritratto di Eleonora variamente riferito al Bronzino o alla sua bottega , dal Cecchi è ritenuto opera di Alessandro Allori il quale si rifece probabilmente ad un originale del Pontormo, eseguito quando la duchessa era ancora in giovane età. L'inserimento nel programma iconografico dei ritratti dei genitori, non previsto nella primitiva invenzione borghiniana, allude alla identificazione dell' ambiente con il principe stesso (Berti). L'esecuzione dei ritratti in età giovanile su materiale duro e in formato rotondo, secondo K. Langedijk, implica il riconoscimento dell' eterno valore delle persone dipinte, concetto rafforzato anche dall'inserimento entro cornici con i segni zodiacali; nel Ripa una figura circondata dallo Zodiaco infatti simboleggia la perfezione. |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico territoriale |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Comune di Firenze                    |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Firenze                              |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 160650           |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 44624            |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | Alinari 16968            |
| <b>FTAT - Note</b>                  | intero                   |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|   |  |
|---|--|
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | diapositiva colore                             |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | ex art. 15, 13667                              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Berti L.                                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1967   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 84  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Allegri E./ Cecchi A.                          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1980   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 327, n. 19                                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Langedijk K.                                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1981-1987                                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00001796                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | v. I, p. 706, n. 38                            |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Mostra del Cinquecento Toscano                 |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Firenze  |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1940   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1988   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Romagnoli G.                                   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Damiani G.                                     |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 1998   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Reggioli C./ Orfanello T.                      |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 1998   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Reggioli C.                                    |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 1999   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Orfanello T.                                   |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |                         |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Torricini L.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |