

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00292809
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900292809
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
--------------------	--------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sansone stermina i Filistei con una mascella d'asino
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Vecchio o della Signoria
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Vecchio
<b>LDCS - Specifiche</b>	Cortile di Michelozzo, loggiato est, nicchia
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Palazzo Vecchio, Catalogo delle cose d'arte, n. 27
<b>INVD - Data</b>	1915/ 1918
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1549
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1554
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pier Francesco detto Pierino da Vinci
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1530 ca./ 1553
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000840
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	De' Rossi, Vincenzo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	223
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	superficie sporca
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Sansone. Figure maschili: filisteo. Oggetti: pannello. Attributi: (Sansone) mascella d'asino.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il gruppo scultoreo raffigurante 'Sansone abbatte un filisteo', opera di Pierino da Vinci, fu collocato all'interno della nicchia del cortile di Michelozzo nell'aprile 1592, come risulta da alcuni documenti: l'occasione fu offerta dalla preparazione degli apparati per il battesimo del primogenito di Ferdinando I, Cosimo. Il Vasari colloca l'esecuzione del gruppo marmoreo dopo il soggiorno romano, quando Pierino da Vinci si trovava a Pisa ospite di Luca Martini, letterato dell'entourage di Cosimo de' Medici e probabile committente dell'opera poiché - sempre secondo il Vasari "mandò di poi Luca a Carrara a far cavare un marmo cinque braccia alto e largo tre". L'artista soggiornò a Pisa dal 1549 circa alla morte, avvenuta prematuramente nel 1554, e gli studiosi sono per la maggior parte concordi nell'assegnare l'opera a questi anni, ad eccezione del Gramberg che anticipa la datazione al periodo dell'alunnato presso il Tribolo protrattosi fino al 1546. Stilisticamente l'opera, vicina al rilievo con 'Cosimo fonda l'Università' e bonifica le paludi di Pisa' anch'esso degli anni Cinquanta, dichiara la sostanziale adesione ai modelli michelangioleschi. A questo proposito il Vasari stesso ci informa che "il Vinci, avendo già veduto alcuni schizzi di Michelangelo d'un Sansone che ammazza un filisteo con la mascella d'asino, disegno da questo soggetto fare a sua fantasia due statue... venuto il sasso a lavorarlo incominciò e lo tirò innanzi assai, imitando Michelangelo nel cavare a poco a poco de' sassi il concetto suo e 'l disegno". Questo gruppo in effetti costituisce un omaggio alla spiritualità michelangiolesca soprattutto nella rappresentazione drammatica del volto appena sbizzato del filisteo - probabilmente l'effigie del grande maestro - nel quale l'artista dimostra la particolare suggestione dal 'Crepuscolo' del Buonarroti nella Sagrestia Nuova di San Lorenzo.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 117266

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 15403

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 7134
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lensi Orlandi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 194
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 149
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cianchi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 14, tav. XVIII
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Reggioli C./ Orfanello T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1998
<b>AGGN - Nome</b>	Reggioli C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)