

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00292817

ESC - Ente schedatore L. 41/1986

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900299353

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra di portale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Vecchio o della Signoria
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Vecchio
LDCS - Specifiche	Cortile di Michelozzo, loggiato sud
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Palazzo Vecchio, Catalogo delle cose d'arte, n. 28
INVD - Data	1915/ 1918
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1454
DTSF - A	1454
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1565
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Michelozzi Michelozzo
AUTA - Dati anagrafici	1396/ 1472
AUTH - Sigla per citazione	00000738
AAT - Altre attribuzioni	Vasari, Giorgio
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	351
MISL - Larghezza	270
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	abrasioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Stipiti, architrave.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: modanature; ovoli; dardi.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Vasari nella vita di Michelozzo dedica alcune pagine ai lavori svolti dall'artista nel Palazzo Vecchio, e in particolare ai suoi interventi nel cortile che minacciava rovina " perche' alcune colonne pativano ". Il testo vasariano costituisce l'unica fonte che faccia un esplicito riferimento a Michelozzo poiche' anche i documenti che ricordano stanziamenti per il cortile non ne menzionano mai il nome. Nel 1444 gli operai di Palazzo appena entrati in carica su decisione dei Priori, fecero un primo stanziamento di seimila fiorini destinati alla costruzione della Dogana che si trovava nell'attuale "Cortile Vecchio", ma solo nel 1554, con un nuovo stanziamento furono allogati i lavori di ristrutturazione del cortile. La maggior parte degli studiosi e' concorde nel far risalire a questa data l'intervento michelozziano sul cortile, anche se non mancano pareri discordi che tendono soprattutto ad anticipare la cronologia al 1444. Secondo la testimonianza vasariana Michelozzo "rifondo" e rifece le colonne in quel modo che oggi stanno...E perche' si riconoscessino le sue colonne dall'altre, ne fece alcune a otto facce in su canti, con capitelli che hanno intagliate le foglie alla foggia moderna ; ed altre tonde, le quali molto bene si riconoscono dalle vecchie che gia' vi fece Arnolfo". Nonostante il Vasari, nel 1565, sia intervenuto ampiamente sulle colonne rivestendole di stucchi e probabilmente anche sui capitelli con l'aggiunta di volute e mascheroni di gusto ammanatesco, tuttavia in tre capitelli si riconoscono ancora i motivi michelozziani sotto le dorature cinquecentesche. Sulle pareti interne del cortile decorate a graffiti, Michelozzo apri' due ordini di eleganti finestre bifore alternate a due ordini di oculi corrispondenti ai mezzanini, allo scopo non solo di abbellire il cortile, ma anche di alleggerire le mura che gravavano sulle colonne. Come ebbe a notare il Vasari il confronto piu' vicino, stilisticamente, per queste bifore alla "moderna" era costituito dalle finestre eseguite da Michelozzo stesso nel palazzo di Cosimo de' Medici in via Larga, di poco precedente. Secondo il Lensi Orlandi il portale di accesso alla camera dell'Arme fu costruito dal Vasari, ma la decorazione ad ovoli e dardi e la classica proporzione lo ricollegano all'intervento michelozziano.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze
CDGI - Indirizzo	Firenze
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 15459
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Romagnoli G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Reggioli C./ Orfanello T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1998
AGGN - Nome	Reggioli C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)