

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00293010
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

### OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Madonna con Bambino tra angeli e Santi
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Vecchio o della Signoria
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Vecchio
<b>LDCS - Specifiche</b>	mezzanino
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1390
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1395
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro del 1399
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1390-1410
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000589
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	98
<b>MISL - Larghezza</b>	50
<b>FRM - Formato</b>	cuspidato

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	qualche caduta di colore

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Zoccolo modanato, pannello centinato, colonnine tortili, coronamento cuspidato a foglie stilizzate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Bambino Gesù; San Pietro; San Giovanni Evangelista; Santa Maria (?); San Paolo; San Giacomo Maggiore; Santa Caterina d'Alessandria. Figure: angeli musicanti; angeli reggicortina. Abbigliamento: all'antica. Attributi: (Pietro) chiave; cartiglio; torcia; (Paolo) spada; libro; (Giacomo) bastone da pellegrino; conchiglia; (Caterina) palma; corona. Oggetti: tenda; trono; organo portatile; lira da braccio.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul basamento della carpenteria
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AVE MARIA GRATIA PLE

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	su un cartiglio tra le mani del Bambino Gesù
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EGO VITA SUM

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio nella mano del San Giovanni evangelista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE AGNUS DEI (?)

L'anconetta con fondo oro oggi esposta in una delle sale del mezzanino di Palazzo Vecchio destinate alla donazione Loeser, si trovava almeno fino al 1975, anno in cui è citata dal Boskovits che non ne pubblica però la fotografia, nel quartiere di Eleonora al secondo piano del palazzo. Lo studioso include la tavola nella lista di opere da

**NSC - Notizie storico-critiche**

lui raccolte intorno ad un anonimo maestro, attivo fra la fine del XIV e l'inizio del XV secolo, per il quale propone il nome di "Maestro del 1399" in relazione alla data presente su una tavola raffigurante la "Madonna col Bambino in trono fra sei santi" all'ospedale Serristori di Figline Valdarno. Si tratta di uno di quei maestri minori della cerchia di Agnolo Gaddi che hanno contribuito a divulgare l'opera del maestro presso un pubblico medio e fra i cui numeri è da annoverare un'altra opera datata, il polittico del 1394 oggi al Metropolitan Museum di New York (n. 50. 229. 2) proveniente dalla chiesa fiorentina di San Leo. Lo Zeri, che parla del pittore come di un "bizzarro espressionista" che combina elementi di Agnolo Gaddi con quelli di Giovanni del Biondo, ritiene che l'artista possa non essere italiano e propone un'origine iberica, spagnola o portoghese. Boskovits, pur ritenendo gran parte delle componenti stilistiche rintracciabili nella tradizione pittorica fiorentina, non trascura questa possibilità soprattutto in considerazione del fatto che alcune opere del nostro artista erano state in precedenza attribuite al Maestro del Bambino Vispo e al suo imitatore Maestro di Borgo alla Collina. Lo studioso tenta di individuare il pittore fra i tanti artisti fiorentini documentati ma senza opere precise, ed avanza l'ipotesi che si tratti di Giovanni di Tano Fei, pittore iscrittosi all'arte dei Medici e Speciali nel 1384 e alla Compagnia di San Luca nel 1405. L'ipotesi è suffragata da ulteriori ricerche svolte da Giuseppina Bacarelli sul monastero del Paradiso in Pian di Ripoli tra i cui libri di pagamento del 1401 ne figurano alcuni effettuati al Fei, relativi ad una tavola d'altare raffigurante Santa Brigida identificabile con un'opera passata in collezione privata milanese con l'attribuzione al Maestro del 1399. L'anconetta ora a Palazzo Vecchio, della quale è ignota la provenienza, si avvicina soprattutto al polittico di New York datato 1394 per la presenza degli stessi angeli musicanti colti in atteggiamento quasi burlesco, mentre suonano i loro strumenti. Il Bambino è lo stesso che si agita con vivacità sulle gambe della madre nella tavola di Figline datata 1399. Il dipinto di Palazzo Vecchio pare dunque riferibile ad un periodo intermedio fra le due opere datate del maestro, di cui sembrerebbe essere un'opera giovanile; Boskovits propone l'arco di tempo fra il 1390 e il 1395.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Loeser Charles
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1934
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 53974
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 16760
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000221
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 360
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gregori M./ Rocchi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 96-98, 102
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Corti C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Reggioli C./ Orfanello T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1998
<b>AGGN - Nome</b>	Reggioli C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

