

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00293018
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia FI  
PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione comunale  
LDCN - Denominazione attuale Palazzo Vecchio o della Signoria  
LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)  
LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Vecchio  
LDCS - Specifiche mezzanino

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1422
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1423
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Toscani Giovanni
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1370-1380 ca./ 1430
-------------------------------	---------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001029
-----------------------------------	----------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Rossello di Jacopo Franchi
---------------------------------	----------------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera/ doratura
--------------------------------	-------------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	60
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	90
-------------------------	----

<b>FRM - Formato</b>	cuspidato
----------------------	-----------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	craquelure
--------------------------------------	------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pannello cuspidato, incorniciatura modanata.
----------------------------------------	----------------------------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Bambino Gesù. Abbigliamento: all'antica. Attributi: (Madonna) aureola.
----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

La "Madonna col Bambino" su fondo oro esposta in una delle sale di Palazzo Vecchio che ospitano la donazione Loeser reca ancora sul cartellino la vecchia attribuzione all'anonimo "Maestro della Crocifissione Griggs". Pubblicata dal Berenson nel 1932 fra le opere di Rossello di Jacopo Franchi che più risentono dei modi di Bicci di Lorenzo e del "Maestro del Bambino Vispo" (come ancora veniva

## NSC - Notizie storico-critiche

chiamato l'autore di un gruppo di opere poi riconosciute, anche se non da tutti gli studiosi, dello Starnina), la tavola in esame fu accostata dallo studioso ad un'altra opera nella Galleria fiorentina dell'Accademia attribuibile alla stessa mano e raffigurante una Madonna col Bambino sormontata da una cuspidata entro cui è dipinta una crocifissione. L'opera, che fa parte di un trittico ricomposto, si trova oggi al museo dello Spedale degli Innocenti. Inoltre, riportando l'attribuzione a Masolino proposta da Lionello Venturi, il Berenson (1932), che non accoglie il suggerimento, accosta le due tavole citate ad una "Crocifissione" della raccolta Maitland Griggs di New York. L'Offner (1933) raccolse poi un nutrito gruppo di opere, costituendo una prima traccia per il corpus di un pittore che chiamo` "Maestro della crocifissione Griggs"; nella lista delle opere figurava anche la Madonna di Palazzo Vecchio. L'identità di questo anonimo pittore coetaneo di Masolino ed attento alle novità masacesche, sarà scoperta trenta anni dopo da Bellosi (1966) che ha il merito di aver messo per la prima volta in relazione le opere raccolte dall'Offner intorno alla "Crocifissione Griggs" con ciò che resta degli affreschi della cappella Ardinghelli in Santa Trinita, lavoro documentato di Giovanni di Francesco Toscani degli anni 1423-1424. Probabilmente nato nel decennio fra il 1370 e il 1380, il pittore risulta iscritto nel 1427 alla Compagnia di San Luca di cui era già "aroto" nel 1420; nella portata al catasto del 1427 si dichiara "cofanaio", ovvero pittore di cassoni. Difficile è ricostruire l'attività giovanile che sembra non dover risalire più indietro del 1420. Gli inizi del pittore devono però essersi svolti in ambiente tardo-orcagnesco per le tangenze con Jacopo di Cione riscontrabili in opere come l'"Incredulità di San Tommaso" (Firenze, Galleria dell'Accademia) un dipinto, questo, in cui è notevole l'avvicinamento al Ghiberti scultore degli anni '15. Tali vicinanze hanno fatto pensare a Bellosi che il Toscani possa essere identificato con quel Giovanni di Francesco che compare nei contratti per la porta nord del Battistero. La "Madonna" di Palazzo Vecchio risente invece, col trittico ricomposto del museo dell'Ospedale degli Innocenti cui è sempre stata avvicinata, delle opere di Arcangelo di Cola da Camerino che arrivò a Firenze nel 1419. A questo pittore e a Gentile da Fabriano, Giovanni Toscani si accosta infatti nei primi anni del terzo decennio, come appare chiaro nei documentati affreschi della cappella Ardinghelli dedicata a San Nicola di Bari in S. Trinita. Morto nel 1430, il Toscani dedicherà gli ultimi quattro-cinque anni della sue attività ad aggiornarsi sulle importanti novità che andavano sviluppandosi a Firenze intorno alla personalità di Masaccio come dimostrano la "Crocifissione Griggs" e due cassoni con "Scene del Palio di San Giovanni" (Museo del Bargello e Museum of Art di Cleveland) in cui sono visibili, seppur "incerti e differenti", come scrive il Bellosi, i risultati dei grandi fatti masaceschi che non tutti i pittori coevi seppero dimostrare di aver compreso.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Loeser Charles
ACQD - Data acquisizione	1934
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Firenze
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 16769
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001270
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 193
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Corti C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Reggioli C./ Orfanello T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1998
<b>AGGN - Nome</b>	Reggioli C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)