

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00293076
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900293073
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione plastica
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	motivo decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Vecchio o della Signoria
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Vecchio
LDCS - Specifiche	sala dei Dugento, parete est

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XV**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1476**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1477**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** progetto**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Benedetto da Maiano**AUTA - Dati anagrafici** 1442/ 1497**AUTH - Sigla per citazione** 00000127**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** parziale esecuzione**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Giuliano da Maiano**AUTA - Dati anagrafici** 1432/ 1490**AUTH - Sigla per citazione** 00000481**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** parziale esecuzione**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Francesco di Domenico detto Monciatto**AUTA - Dati anagrafici** notizie sec. XV**AUTH - Sigla per citazione** 00000388**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** parziale esecuzione**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Giovanni di Domenico da Gaiole**AUTA - Dati anagrafici** 1403/ 1479 ca.**AUTH - Sigla per citazione** 00000462**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Signori e Collegi della Repubblica**CMMD - Data** 1476

CMMC - Circostanza	completamento del palco ligneo con un fregio
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m.
MISA - Altezza	1.30
MISL - Larghezza	17
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1929
RSTE - Ente responsabile	Comune di Firenze
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Oggetti: scudi araldici. Decorazioni: modanature; ovoli; dardi; dentelli; palmette; nastri; festoni di frutta e foglie.
NSC - Notizie storico-critiche	*** Il palco fu completato da un fregio ligneo a rilievo la cui realizzazione venne stabilita con una deliberazione degli Operai di Palazzo del 24 febbraio 1476 in cui gli artisti operanti si impegnavano a portare a termine il lavoro entro il 25 giugno 1477. Autori dei finissimi festoni di fiori e frutta intervallati da scudi araldici con le armi della repubblica furono Giuliano da Maiano, che aveva lavorato anche all'intaglio del soffitto, Francesco di Domenico detto il Monciatto e Giovanni da Gaiuole. Sia il palco che il fregio non furono portati interamente a termine: non ricevettero infatti mai la doratura prevista, che invece vediamo nel soffitto della sala dei Gigli e in quella delle Udienze. Nel 1929 quando la Sala dei Dugento fu restaurata e liberata dai banchi collocativi nel 1872 per le riunioni del consiglio comunale, fu proposta la possibilità di completare il soffitto con quella doratura che non era stata realizzata nel Quattrocento. Il palco fu però fortunatamente lasciato com'era, con la semplice imprimitura a gesso; si provvide inoltre ad un consolidamento dell'intera struttura ed al restauro dei guasti.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze
CDGI - Indirizzo	Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 16288

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Corti C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Reggioli C./ Orfanello T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1998
AGGN - Nome	Reggioli C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)