

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00293138
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	rilievo
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	San Zanobi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Vecchio o della Signoria
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Vecchio
LDCS - Specifiche	Quartiere di Eleonora, Salotta, parete sinistra

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	torre
<b>PRCD - Denominazione</b>	Torre de' Girolami
<b>PRCS - Specifiche</b>	all'esterno
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1413
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1413
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1413
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega fiorentina
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura/ incisione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	173
<b>MISL - Larghezza</b>	105
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1944
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Comune di Firenze
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pannello modanato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Zenobi; Dio Padre. Abbigliamento: contemporaneo. Attributi: (Zenobi) mitra; pastorale. Architetture: Palazzo Vecchio; Santi Stefano e Cecilia; Battistero; campanile della

Badia; Torre del Bargello. Oggetti: scudi araldici.

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LA FAMIGLIA. DE. GIROLAMI. INPERPETUO. DONA. E. DEPUTA. LE RENDITE. DI QUESTA. TORRE. OGNI. ANNO. PERMETA. AL OFERTA. DI. SANTO. ZANOBI. LORO. CONSORTO. E. MANCANDO. E. DETTI. GIROLAMI. LASCIANO. ALLA COMPAGNIA. DI SANTO. ZANOBI. CHE DETTA. OFERTA. FACINO. MOVENDOSI. DI QUESTO. LUOGO. E CONSERVINO. DETTA. CAPELLA

#### NSC - Notizie storico-critiche

La lapide con iscrizione in caratteri longobardi testimoniadi un lascito fatto alla morte nel 1413, da un certo Rinieri della famiglia Girolami alla Compagnia di S. Zenobi, consistente nelle rendite della Torre di sua proprietà. La calligrafia di gusto medievale qui adottata vuole intenzionalmente sottolineare l'origine illustre della famiglia che si fregiava orgogliosamente della discendenza diretta da S. Zenobi: nello stemma di famiglia è aggiunta infatti la mitra del vescovo fiorentino. Al contrario il rilievo, importante come precoce veduta di Palazzo Vecchio circondato dalla ringhiera che verrà poi fatta demolire da Cosimo I nel 1561, mostra già l'influenza di elementi umanistici, forse desunti dai primi scultori attivi nella Porta della Mandorla del Duomo, iniziata nel 1391. La corposità e i richiami classicheggianti nella figura del Santo e lo svolazzante inserto del Dio Padre ancora goticheggiante, ricordano i modi di Pietro di Niccolò Lamberti e di Nanni di Banco il cui stile è infatti caratterizzato proprio da una commistione di elementi rinascimentali e gotici. Nel 1944 le due torri dei Girolami e dei Gherardini , annesse al Palazzo Bartolomei in via Lambertesca ove si trovava il rilievo in questione, vennero distrutte ; la lapide in commemorativa, restaurata dal Comune, è stata in seguito esposta nella saletta in Palazzo Vecchio sua ubicazione attuale.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Firenze

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 16250

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bargellini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

**CMPN - Nome**

Rousseau B.

**FUR - Funzionario responsabile**

Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1998

**RVMN - Nome**

Reggioli C./ Orfanello T.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

1998

**AGGN - Nome**

Reggioli C.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

1999

**AGGN - Nome**

Orfanello T.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Torricini L.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)