

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00293142
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	stemma gentilizio delle famiglie Medici e Toledo
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Vecchio o della Signoria
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Vecchio
LDCS - Specifiche	Salotta, volta, al centro

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1545
------------------	------

DTSF - A	1545
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Salviati Francesco
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1510/ 1563
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000936
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	De' Medici Cosimo I granduca di Toscana
--------------------	---

CMMC - Circostanza	matrimonio tra Eleonora di Toledo e Cosimo I
---------------------------	--

CMMF - Fonte	stemma
---------------------	--------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1988
--------------------	------

RSTR - Ente finanziatore	Comune di Firenze (?)
---------------------------------	-----------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: putti; nastri; mascheroni; mensole con teste d'ariete; cornucopie; fiori; frutta; modanature; ovoli.
NSC - Notizie storico-critiche	Dipinto al centro della volta di un vasto ambiente rettangolare che potrebbe essere identificato con il "Salotto ove si mangia il verno" ricordato dal Vasari per le "molte imprese e figurine a tempera" che vi dipinse Francesco Salviati dopo aver lavorato alla grande impresa della Sala delle Udienze (per la quale il pittore ricevette un ultimo pagamento nell'aprile del 1545), lo stemma Medici-Toledo fu certamente commissionato in occasione del matrimonio fra Eleonora di Toledo e Cosimo I insieme alle altre decorazioni del quartiere situato al secondo piano del palazzo e destinato alla duchessa. L'Inventario del 1553 pubblicato dal Conti non agevola l'identificazione dell'opera citata dal Vasari, ne' permette la precisa individuazione delle stanze dell'appartamento. La posizione dell'ambiente induce pero' a ritenerla una stanza di passaggio e di accesso all'intero appartamento e forse, appunto, un salotto che riconoscerei nella "sesta camera e salotto" citata nel suddetto inventario. L'attribuzione al Salviati e' confermata da un confronto stilistico con gli affreschi della vicina e probabilmente coeva sala delle Udienze, ed in particolare con i ricchi festoni di frutta e foglie che incorniciano in piu' punti le Storie di Furio Camillo. Anche la datazione e' convalidata dalla presenza del Toson d'oro, riconoscimento imperiale ricevuto da Cosimo nel 1544.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze
CDGI - Indirizzo	Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 16254

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Corti C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Reggioli C./ Orfanello T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1998
AGGN - Nome	Reggioli C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)