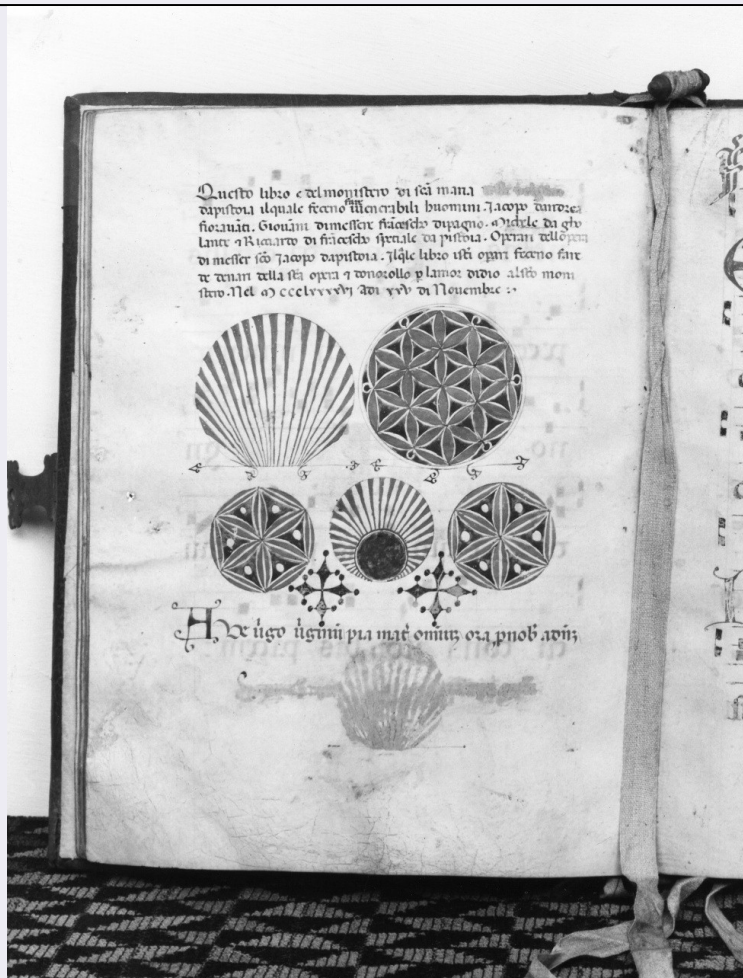


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00013528

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantità non rilevata QNR

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PT
PRVC - Comune	Pistoia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1492

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1396
DTSF - A	1396
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito pistoiese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	ottone
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	in generale solo la pergamena è un po' consunta dall'uso, una conchiglia è stata grattata insieme alla iscrizione che l'accompagnava.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
	La decorazione del codice è data solo da iniziali filigranate a penna in rosso e in blu, di epoche diverse e di diverse grandezze. Il corpus decorativo trecentesco (87 filigranate di cui tre grandi, 8 medie e il

DESO - Indicazioni sull'oggetto	resto piccole) di questo palinsesto riguarda solo i primi quattro fascc. in cui la decorazione a penna, imprecisa nella stesura dei temi, occupa sempre le spartiture geometriche irregolari degli spazi interni delle lettere. Le lettere grandi si trovano alle seguenti carte: I r. Dum 5 r. Salve, 14 v. Requiem. Degno di nota è l'explicit alla c. 25 sotto il quale è una bella decorazione geometrica a cerchi di misura maggiore, uno dei quali richiama esplicitamente la conchiglia. L'altro è ricoperto da un tappeto di fiori distaccati dal fondo da una linea di contorno bianca. Gli altri tre cerchi più piccoli posti sotto i primi iscrivono quello centrale e racchiudono lo stesso motivo della conchiglia in questo caso nascente da un piccolo cerchio, mentre gli altri due, posti lateralmente, iscrivono il solito fiore i cui petali sono intervallati da piccoli dischetti risparmiati su fondo blu.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	segnaletica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul piatto anteriore
ISRI - Trascrizione	M
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMI - Identificazione	Bartolomeo Franchi (?)
STMP - Posizione	c. 25 r.
STMD - Descrizione	F B, sotto una corona
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Contiene: Annuncio della nascita del Battista a Zaccaria (prime 2 c. prive di numerazione); Liturgia in onore di S. Maria delle Nevi e di S. Orsola martire (cc. 1-14v.); Kyriale (cc. 14 v. - 25 r.); Proprio dei Santi (cc. 28-77); Uffici vari (cc. 78-92). Il codice è formato da c. 92 in pergamena. A c. 25 v., si legge che il codice venne donato, all'allora esistente chiesa di Santa Maria Zorisportae, nel 1396 da quattro componenti dell'Opera che lo fecero eseguire a proprie spese: " Questo libro e del monistero di sca mana da Pistoia il quale feceno fare i venerabili huomini Jacopo dandrea fioravati. Giovanidi messere francescho dipagno. Lichele da gholante Riccardo di francesco da pistoia. Operari dellopera di messer ser Iacopo da pistoia. Ilqle libro isti opari fecero fare de denari della sta opera e danorallo p. lamor di olio alsto monistero. Nel MCCCLXXXVI. adi XXV di Novembre". Il rimaneggiamento del codice avvenuto in epoca settecentesca ha riutilizzato vari fascc. provenienti da libri diversi. I primi 4 fascc. sono di epoca trecentesca, datato 1396, con i simboli dell' Opera di San Jacopo (conchiglia). I fasccc. seguenti più scadenti nell'esecuzione sono di epoche successive. All'inizio e alla fine sono inserite due carte, le quali nonostante l'inganno che le farebbe inizialmente datare al XII sec. come dimostrerebbe la stessa lettera Fuit si debbono considerare una imitazione, la tesi è confermata dalla stessa scrittura di chiara imitazione di quella dell'epoca antica. I primi quattro fascc. più interessanti di questo palinsesto non furono fatti fare per la chiesa di S. Maria Fuorisportae. La chiesa infatti è sempre stata retta da preti secolari contro la chiara indicazione di "monistero" riportata a seguito</p>

dell'explicit di c. 25 v. Il codice era sicuramente destinato ad un monastero femminile dedicato alla Vergine. Nella parte inferiore della c. è stata grattata la scritta che evidentemente identificava il monastero. In base a ciò possiamo quindi supporre che il codice smembrato venisse commissionato dall'Opera di san Jacopo per il Convento femminile di Santa Maria delle Nevi o delle Vergine. Questo cenobio con relativa chiesa, ora scomparso, sorse sotto il patronato dell'Opera stessa di San Jacopo nella metà del Trecento. La provenienza da questo convento è confermata dalla liturgia che ricorre in onore di Santa Maria delle Nevi e di Sant'Orsola. Opera di maestranze locali della fine del Trecento presentano un effetto che complessivamente si può definire buono. Stesse considerazioni si possono fare per quanto riguarda la decorazione dell'explicit di c. 25 opera evidente dello stesso calligrafo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 212773

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Jori G.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cialdai S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1986
AGGN - Nome	Benedetti A. E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cialdai S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)