

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00193247
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	martirio di San Giacomo il Maggiore
------------------------	-------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1966 post
PRDU - Data uscita	1987 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSF - A	1590
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Monaldi Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1588/ 1614
AUTH - Sigla per citazione	00000745
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Castrucci Jacopo
CMMD - Data	1590
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	446
MISL - Larghezza	310
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1966 post
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	Del Serra A./ Rosi G./ Tintori L.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIACOMO MAGGIORE) 6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Giacomo Maggiore. Attributi: (San Giacomo Maggiore) corona di fiori. Figure maschili: carnefice; soldati; astanti; bambini. Figure femminili: donne; anziane. Figure: angeli. Attributi: (angeli) fiori; palma del martirio. Animali: cane. Strumenti del martirio: sciabola. Architetture: palazzi. Elementi architettonici: gradinata. Abbigliamento: abbigliamento contemporaneo. Abbigliamento: abbigliamento militare contemporaneo.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella centina, sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	S. JACOPO MAGGIORE

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sotto l'affresco, sulla targa
ISRI - Trascrizione	JACOPO DI GIUBILEO CASTRUCCI DA S. GIMIGNANO FECE FARE PER SUA DEVOTIONE L'MDLXXXX
	Al centro della composizione il carnefice ha sguainato la spada per decapitare l'apostolo. Quest'ultimo è raffigurato due volte, quando è in attesa di morire, ancora con le vesti indosso, e già ucciso, con la testa staccata, nudo e adagiato a terra. Nel cielo caratterizzato da un ampio cumulo di nubi si librano tre angioletti. Assistono al martirio molte persone vestite in abiti contemporanei o di gusto orientaleggiante. La Forlani propone il Passignano come probabile esecutore dell'affresco che invece spetta al Monaldi, come testimonia anche un disegno preparatorio, già quadrettato per l'ingrandimento, recante una tradizionale attribuzione all'artista (Londra, British Museum, n. 1946-7-13-377, cfr. Petrioli 1980). La data 1590, iscritta sulla targa apposta sotto l'affresco, si rivela attendibile ad un esame stilistico dell'opera. Tra i suoi lavori finora conosciuti la pala d'altare con i Funerali di

NSC - Notizie storico-critiche

Sant'Andrea nella chiesa del Carmine (1613), mostra non poche affinità compositive, stilistiche e tipologiche con il Martirio, tanto da non farci dubitare dell'autografia. Evidente è lo scarto cronologico tra le due opere, più di venti anni, che è facilmente intuibile nella severa bigotta dei personaggi che assistono alle esequie di Sant'Alberto, nei loro costumi e acconciature di gusto pienamente seicentesco. Quel che risulta vicinissima nelle due opere è la composizione per piani sfalsati che da profondità alla scena, la disposizione raffaellesca in verticale delle figure ai due lati della scena, che procedendo verso l'alto appaiono sempre più agitate. La mezza figura vista di spalle, che innaturalmente torce la testa mostrando un volto intero, anziché di profilo o di tre quarti, è presente in entrambe le storie. Nel Martirio il Monaldi dimostra di aver contribuito con altri 'toscani riformati', al rinnovamento della tradizionale stesura pittorica fiorentina. A fianco di impalcature disegnative e formali di stampo manieristico, valga per tutte quella del giovane adagiato, al centro in primissimo piano, quasi un omaggio ai nudi del passignano in San Marco, si nota anche una predilezione anche per forme e particolari resi complessivamente con velocità pittorica. Si osservi la stesura diluita e per chiazze cangianti sulla manica arricciata della donna col bambino, quasi si trattasse di un'esecuzione ad acquerello. Questa stesura pittorica che ottiene effetti particolarmente luminosi è affiancata da impasti più densi e uniformi su cui brillano isolate pennellate luminose. Sotto l'affresco vi è l'arma (due leoni rampanti, quello a sinistra è sormontato da un rastrello con gigli, cfr. scheda n. 4 redatta da L. Berti, 1950), forse quella del committente Jacopo Castrucci, ma essendo in marmo anziché affrescata come quella primitiva, è stata apposta su quella originaria e potrebbe appartenere anche ad un'altra famiglia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 15741

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pieraccini A.

BIBD - Anno di edizione

1984-1985

BIBN - V., pp., nn.

v. I, pp. 208-210

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pieraccini A.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBN - V., pp., nn.

pp. 28-29

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Forlani A.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** p. 96**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Primato disegno**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBH - Sigla per citazione** 00000375**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1987**CMPN - Nome** Pieraccini A.**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bartolucci L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**