

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00193251

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di Sant'Andrea

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1966 post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1987 post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1588
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1590
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Balducci Giovanni detto Cosci
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1560 ca./ post 1631
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001823
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	278
<b>MISL - Larghezza</b>	243
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1966 post
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Del Serra A./ Rosi G./ Tintori L.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (ANDREA) 6
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Andrea; Cristo. Attributi: (Sant'Andrea) corona del martirio. Figure maschili: carnefici; soldati; astanti; fanciulli. Figure femminili: donne. Figure: angeli. Attributi: (angeli) fiori; palma del martirio. Strumenti del martirio: croce. Architetture: edificio con cupola; obelisco. Oggetti: scala. Paesaggi: paesaggio montagnoso. Abbigliamento: abbigliamento contemporaneo. Abbigliamento: abbigliamento militare contemporaneo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nella centina, sul cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. ANDREA P/ PREDICO' LA FEDE NELLA SORIA E NELLA/ CITTA' DI PATRIAS PERSEGVITATO DA/ EGEO FV CROCIFISSO E MORTO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nella zona alta della scena Cristo con gli angeli appare a Sant'Andrea crocifisso. Sotto e intorno alla croce le persone che hanno assistito al martirio fuggono terrorizzate e fanno gesti di sgomento: braccia alzate, volti urlanti, mani al volto. L'attribuzione del martirio al Baducci proposta dal Voss (1920) e accettata dai successivi studiosi (Venturi, Chiarelli, Pieraccini) trova piena conferma dal confronto con le opere sicure del pittore. La storia di S. Andrea appare molto vicina agli affreschi dell'Oratorio dei Pretoni, consacrato nel 1588 e completamente decorato dall'artista nel 1590. A tale proposito proponiamo un confronto diretto tra il Martirio e la Resurrezione di Cristo dei Pretoni. Non solo ritroviamo nelle opere gli stessi volti, i due giovani a bocca aperta sul lato sinistro, gli angeli in cielo, ma anche le stesse pose un po' bloccate e addirittura la stessa idea per lo scialbo fondo paesistico interrotto da due fumosi bracci di nuvole, che diramandosi dal centro della composizione delimitano un po' ingenuamente lo spazio divino. Le due donne con il bambino nella posa scontata a contrapposto ricordano un analogo gruppo nella lunetta grande di Santa Maria Novella nei primi anni Ottanta. Una conferma sulla datazione da noi proposta per il Martirio, gli anni tra il 1588 e il 1590, ci giunge anche dalla materia pittorica dell'affresco. Il Balducci qui, come nei contemporanei affreschi per i pretoni, unisce ad una stesura pittorica opaca ed uniforme, brani di colore per chiazze luminose, per pennellate libere. Anche il pittore, pur se per timidi

accenni, partecipa al rinnovamento della pittura fiorentina, che in quegli anni vede tra le principali novità un più veloce, libero e sciolto trattamento della materia pittorica. Esiste dell'affresco uno studio complessivo, che non presenta varianti di notevole rilievo (Edimburgo, National Gallery, Scotland, RSA 139, cfr. Petrioli Tofani 1980). Sottol'affresco è affrescata l'arme non individuata del committente (danna in piedi con velo in alto, cfr. scheda di Berti 1950ca.), che è stata ridipinta a monocromo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 15743

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pieraccini A.

**BIBD - Anno di edizione**

1984-1985

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I, pp. 205-208

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Dizionario biografico

**BIBD - Anno di edizione**

1960-

**BIBH - Sigla per citazione**

00000386

**BIBN - V., pp., nn.**

v. V, pp. 436-437

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Voss H.

**BIBD - Anno di edizione**

1920

**BIBH - Sigla per citazione**

00003290

**BIBN - V., pp., nn.**

v. II, p. 359

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Venturi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1901-1940

**BIBH - Sigla per citazione**

00000585

**BIBN - V., pp., nn.**

v. IX, 6, p. 134

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Kirchen Florenz

**BIBD - Anno di edizione**

1940-1954

**BIBH - Sigla per citazione**

00000807

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V, p. 679
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Primato disegno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000375
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 65
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Pieraccini A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bartolucci L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	