

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00193256

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di San Bartolomeo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1966 post
PRDU - Data uscita	1987 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1587
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1587
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Boscoli Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1560 ca./ 1607
AUTH - Sigla per citazione	00000174
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	435
MISL - Larghezza	280
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

mediocre

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1966 post

RSTE - Ente responsabile

SBAS FI

RSTN - Nome operatore

Del Serra A./ Rosi G./ Tintori L.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

11 H (BARTOLOMEO) 6

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: San Bartolomeo. Figure maschili: carnefici; soldati; astanti; bambino. Figure femminili: giovani donne. Oggetti: patibolo. Architetture: cinta muraria merlata; edificio con copertura a cupola; torre. Abbigliamento: abbigliamento contemporaneo. Abbigliamento: abbigliamento militare contemporaneo.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in alto nella centina, nel cartiglio

ISRI - Trascrizione

S. BARTOLOMEO VENNE AD ABITARE IN INDIA TERRA/
PIENA D'IDOLATRIA DISTRVSSE LA FAMA DEL DIO/
ASTAROT PREDICO' AL RE DELL'INDIA LA VERA [---]/ DI
CHRISTO E LI CONVERTI' AVENDO CONFVSI E/
DISTRVTTIGL'IDOLI A STRAGE RE LO FECE/ MORIRE DI
CRVDELISSIMO MARTIRIO ET IDD/ IO MOSTRO' LA
DISTRVZIONE DI TVTTI GL'IDOLI DI QVEL PAESE

San Bartolomeo e i torturatori sono situati su un palco rialzato al centro della composizione. Nella zona sinistra della scena la folla dei curiosi assiste al martirio, mentre in quella di destra sono raffigurati i soldati che sostengono i carnefici e vigilano sugli astanti. Sullo sfondo della scena si intravedono delle architetture religiose e civili. Il Baldinucci nella vita del Boscoli ricorda che 'nel chiostro della Compagnia della SS. Nonziata è una sua storia a fresco del martirio di S. Bartolomeo, fatta l'anno 1587'. La testimonianza del biografo è raccolta nella 'Serie degli uomini più illustri...' (1774) e sarà accettata dagli studiosi successivi (Voss, Venturi, Forlani). Il Voss restituisce al pittore un bozzetto preparatorio per questa scena (Vienna, Kunsthistorisches Museum Gemaldegalerie, n. 6938). Nel 1963 la Forlani in un articolo monografico sul Boscoli, analizza il martirio nel contesto più ampio dell'intero ciclo di affreschi del chiostro e per motivi stilistici ritiene attendibile la data 1587 riferita dal Baldinucci. Questo affresco è il primo lavoro sicuro rimastoci, con il quale il Boscoli esordisce in pubblico. Fu proprio alla scuola del Titi che, secondo lo stesso biografo, l'artista compì il suo discepolato ma nonostante gli echi del maestro ancora determinante è nel Martirio di

NSC - Notizie storico-critiche

S. Bartolomeo è la cultura dell'ultimo manierismo tosco-romano, pur ravvivata da una stesura pittorica personalissima, che lo vede tra i principali innovatori della pittura fiorentina di quegli anni. Per l'idea del palco rialzato, sul quale si consuma il sacrificio del santo, può essere stato utile al pittore l'esempio del Martirio di S. Pietro del Poccetti, da poco affrescato nel chiostro: si rammenti che il Baldinucci sottolinea ampiamente l'ammirazione provata dal Boscoli per l'artista. Nell'impalcatura disegnativa la tradizione manieristica ha la meglio e un ricordo del suo viaggio romano nei primi anni '80, si avverte nell'acconciatura all'antica del soldato in primo piano. Sofferamoci ad esaminare la figura di spalle in primo piano, che riassume dal punto di vista pittorico le novità dello stile boscoliano: una struttura anatomica poco articolata, sulla quale viene appuntato un manto di carta fantasiosamente ritagliata e bagnata da sciolte e luminose macchie di colore, che creano un originale effetto chiaroscurale. Il trio di personaggi in primo piano, cui la suddetta figura appartiene, è un brano ripreso dalla Predica di San Giovanni Battista di Andrea del Sarto nel chiostro dello Scalzo. Le due donne, accoccolate sotto il palco, nelle vesti e nelle acconciature alla moda e il bambino fasciato, testimoniano la sensibilità del pittore verso aspetti della quotidianità, cari anche ad altri toscani riformati. Sotto l'affresco vi è l'arme non individuata del committente che era stata ridipinta a monocromo in epoca moderna (due mani congiunte con un fiore, cfr. scheda n. 9 redatta da Berti nel 1950).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 15746

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Primato disegno

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBH - Sigla per citazione

00000375

BIBN - V., pp., nn.

n. 102

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Seicento fiorentino

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

00000279

BIBN - V., pp., nn.

p. 98

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 1.10

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pieraccini A.

BIBD - Anno di edizione	1984-1985
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 191-194
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Voss H.
BIBD - Anno di edizione	1920
BIBH - Sigla per citazione	00003290
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 392
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBH - Sigla per citazione	00000585
BIBN - V., pp., nn.	v. IX, 7, p. 726
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. V, p. 679
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Forlani A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96, 129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1845-1847
BIBH - Sigla per citazione	00002727
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 74
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il primato del disegno
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987

CMPN - Nome	Pieraccini A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	