

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00193260

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di San Giacomo Minore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1966 post
PRDU - Data uscita	1987 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1588
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1588
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Barbatelli Bernardino detto Poccetti
AUTA - Dati anagrafici	1548/ 1612
AUTH - Sigla per citazione	00000867
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	440
MISL - Larghezza	320
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1966 post
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Del Serra A./ Rosi G./ Tintori L.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (GIACOMO MINORE) 6
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Giacomo Minore. Attributi: (San Giacomo Minore) pietre. Figure maschili: carnefici; astanti; bambini. Figure femminili: giovani donne. Figure: angelo. Attributi: (angelo) palma del martirio; corona. Strumenti del martirio: pietre; pugnale. Interno: navata di tempio con colonnati. Sculture: idoli pagani. Abbigliamento: abbigliamento contemporaneo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto nella centina, nel cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. GIACOMO MINORE FV ELETTO DA/ GLI APOSTOLI VESCOVO DI GIERVSALEMME FV/ DAGL'INFEDELI GITTATO DAL PERGAMO/ DOVE PREDICAVA LA PAROLA DIDDIO/ FINALMENTE FV LAPIDATO E FERITO/ PASSO' DI QVESTA VITA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Al centro della composizione steso sul pavimento del tempio vi è il santo calpestato dal suo carnefice che sta per colpirlo con un pugnale. Gli altri torturatori, mescolati alla folla, gli si avventano contro con pietre e bastoni. In primo piano a sinistra due personaggi anziani, disposti a formare una quinta scenica, commentano l'evento, alla destra una donna seduta col bambino e un uomo in preghiera, tutti e tre in abiti moderni rendono ancor più credibile il sacrificio dell'apostolo. L'affresco è stato assegnato al Poccetti dalla Weisz e il Venturi ne condivide la paternità. Questa attribuzione è accettata anche dal Berti e dal Vitzthum e in anni più recenti dalla Hamilton, dalla Campani e dalla scrivente. La Campani propone una datazione attorno al 1588, considerando l'affresco come una delle ultime fatiche del pittore nel chiostro di poco precedente alla lunetta con il Martirio di San Tommaso, che intorno al 1589-90 pone fine al suo intervento. L'episodio del Martirio di San Giacomo Minore si svolge all'interno di un tempio, i cui elementi architettonici e principalmente le colonne tortili fanno pensare che l'artista sia stato influenzato dall'architettura stravagante, ma legata ad una lunga tradizione della pittura romana risalente a Raffaello, dell'Ultima Cena di Livio Agresti (post 1573) nell'Oratorio del Gonfalone. Nella folla che assiste al supplizio ricorrono le caratteristiche tipologie del pittore, dai vecchi barbuti ai giovani seminudi scapigliati. Ma basta un'acconciatura, uno sguardo, una posa leggermente diversi per variare l'effetto di quelle comparse.

Di particolare interesse è il gruppo familiare di gusto alloriano nell'angolo destro: una madre con il suo bambino e un uomo in ginocchio con le mani giunte, vestiti in abiti cinquecenteschi, assistono con distacco all'evento drammatico. Il Vitzthum ha rintracciato due disegni preparatori che riguardano la mezza figura di giovinetto con il capo fasciato dal panno bianco (Uffizi n. 8522 F) e le due mezze figure maschili in primo piano a sinistra (Uffizi, n. 8749 Fr.). Sotto l'affresco vi è un'arme non identificata (la lettera B indicante probabilmente l'iniziale del cognome e una croce decussata; cfr. scheda n. 11 di Berti del 1950ca.).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 15748

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Weisz G.

**BIBD - Anno di edizione**

1929-1930

**BIBH - Sigla per citazione**

00005978

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 18-19

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pieraccini A.

**BIBD - Anno di edizione**

1984-1985

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I, pp. 198-199

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Vitzthum W.

**BIBD - Anno di edizione**

1972

**BIBH - Sigla per citazione**

00003157

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 89

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Venturi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1901-1940

**BIBH - Sigla per citazione**

00000585

**BIBN - V., pp., nn.**

v. IX, 7, p. 632

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Kirchen Florenz

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V, p. 679
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hamilton W. P. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003450
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 123-125
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973-1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 164-165
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il primato del disegno
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Pieraccini A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bartolucci L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	