

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00193261
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	resurrezione di Cristo
------------------------	------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1966 post
-----------------------------	-----------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1987 post
---------------------------	-----------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1590
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1590
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barbatelli Bernardino detto Poccetti
---------------------------	--------------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1548/ 1612
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000867
-----------------------------------	----------

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	183
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	295
-------------------------	-----

<b>FRM - Formato</b>	centinato
----------------------	-----------

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

#### **RS - RESTAURI**

##### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1966 post
--------------------	-----------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
---------------------------------	---------

#### **DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

73 E 12

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Figure maschili: soldati. Abbigliamento: abbigliamento militare all'antica.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Al centro della composizione appare il Cristo in una nuvola, ai lati sono raffigurati soldati atterriti dall'apparizione o ancora assopiti, come quello in primo piano a destra che si copre gli occhi con un braccio. La lunetta è assegnata al Poccetti dal Berti e successivamente dalla Campani e dalla scrivente. La Campani ha rilevato come la disposizione dei due soldati in primo piano ricordi le statue di Michelangelo distese sui sarcofagi nelle Tombe Medicee della Sagrestia Nuova di San Lorenzo. Nella parte sinistra della scena, la figura contraddistinta da un colorito molto scuro della pelle, che non appare spiegabile con un controluce, sembra avere un qualche rapporto con le fisionomie stravolte e demoniache dei dannati nel Giudizio Universale del Buonarroti. A nostro parere per il Cristo il pittore si è ispirato al Correggio, che in anni precedenti è stato un modello fondamentale per il Barocci, e in questi più recenti non solo per il Cigoli e il Pagani, intenti a rinnovare la pittura fiorentina, ma anche per i Carracci, che contemporaneamente tentano un rinnovamento rivoluzionario della pittura bolognese. Il corpo di Cristo studiato appositamente per una veduta dal basso, è in una posa manierata, ma al contempo è privo di ogni idealizzazione e rigoroso studio formale. (Cfr. E. Cirri, *Le chiese di Firenze e dintorni. Sepolcuario*, 1906-1915, X, 1915, pp. 4994-4996).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 15749

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Rondoni F.

**FNTD - Data**

1862

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pieraccini A.

**BIBD - Anno di edizione**

1984-1985

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I, pp. 217-219

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Campani G.

**BIBD - Anno di edizione**

1973-1974

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 174
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Pieraccini A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bartolucci L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	