

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00193266

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di San Simone

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
UBO - Ubicazione originaria	OR
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1966 post
PRDU - Data uscita	1987 post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1599
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1599
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1590
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gheri Cosimo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1600 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000896
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
CMMN - Nome	Cinganelli Michelangelo
CMMF - Fonte	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
MISA - Altezza	431

<b>MISL - Larghezza</b>	272
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1966 post
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Del Serra A./ Rosi G./ Tintori L.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (SIMONE) 6
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Simone. Attributi: (San Simone) aureola. Figure maschili: imperatore; carnefici; astanti; bambini. Figure femminili: giovani donne. Figure: angelo. Attributi: (angelo) palma del martirio; corona. Strumenti del martirio: croce; zappa; pala. Elementi architettonici: trono con baldacchino. Architetture: edificio con cupola; campanili; obelisco. Vedute: città. Abbigliamento: abbigliamento all'antica. Abbigliamento: abbigliamento militare all'antica.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto nella centina, nel cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S./ AVENDO [---]/ [-----]/ [-----]/ [---] VESCOVO/ [-----]/ [-----]/ [---] IN CROCE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto l'affresco, nel cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MICHELANGELO DI GIOVANNI CINGANELLI FECE FARE PER SUA DEVOZIONE
	A sinistra è il trono con l'imperatore, a destra i manigoldi presentano il Santo crocifisso. Sullo sfondo caratterizzato da una veduta cittadina è assiepata una minuscola folla di curiosi che commenta l'avvenimento. L'iscrizione nel cartiglio sulla centina dell'affresco è molto frammentaria. Il Martirio di San Simone secondo la testimonianza del Voss è firmato da Cosimo Gheri (sul manico della zappetta: COSM. GHE. F.), mentre il Berti aggiunge che è anche datato (sul manico della zappetta: 1599). Il Martirio mostra notevoli affinità stilistiche e

**NSC - Notizie storico-critiche**

tipologiche con un'altra opera del Gheri che raffigura San Nicola di Bari che riceve la mitria e il pastorale al cospetto della Madonna in gloria, eseguita nel 1564 per la Pieve di San Pancrazio a San Casciano Val di Pesa. Entrambe le opere sono caratterizzate da un segno incisivo, ma alquanto greve, che delimita in modo netto i personaggi e le architetture. Nel più tardo martirio di San Simone il pittore dimostra il suo aggiornamento sulle opere di Santi di Tito e ancor di più su quelle del Poccetti, che qui appare il suo maestro elettivo. Se la struttura anatomica del soldato appena piegato sulle ginocchia, il passo cadenzato dell'altro che sale i gradini del trono, denunciano il sostrato manieristico della sua cultura, il corpo flaccido del martire, la resa dei muscoli, delle pieghe della pelle, è affidata quasi completamente alla stesura pittorica. Comunque il segno incisivo che delimita i contorni di altri personaggi principali, è sicuramente il frutto di esercizi da manierista, e non certo tra quelli di qualità elevata. La data 1599 che è stata letta sul Martirio di San Simone ci lascia un po' perplessi, a nostro avviso si tratta di una lettura errata del 1590 o forse di uno zero che ripassato è diventato un nove. Sotto l'affresco è raffigurata l'arme del committente Michelangelo Cinganelli (d'argento alla fascia rossa circondata di tre corone d'alloro al naturale. Cfr. E. Cirri, Le chiese di Firenze e dintorni. Sepoltuario, 1906-1915, X, 1915, p. 4995; E. Cirri, Blasonario fiorentino, c. 195).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 15736

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario enciclopedico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972-1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000209
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V, p. 360
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 441

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pieraccini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984-1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 214-215

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexicon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XIII, p. 527
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V, p. 679
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Voss H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003290
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 360
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pieraccini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29-31
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Pieraccini A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bartolucci L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	