

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00193271
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	flagellazione di Cristo
------------------------	-------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1966 post
-----------------------------	-----------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1987 post
---------------------------	-----------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1590
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1590
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barbatelli Bernardino detto Poccetti
---------------------------	--------------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1548/ 1612
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000867
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	238
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	153
-------------------------	-----

<b>FRM - Formato</b>	centinato
----------------------	-----------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1966 post
--------------------	-----------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
---------------------------------	---------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Del Serra A./ Rosi G./ Tintori L.
------------------------------	-----------------------------------

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

73 D 35 1

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Attributi: (Cristo) colonna. Figure maschili: carnefici; astanti. Strumenti del martirio: flagelli. Interno. Abbigliamento: abbigliamento all'antica.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Cristo è legato con le mani alla colonna, ai lati due manigoldi seminudi lo fustigano. Assistono alla Flagellazione degli uomini collocati in secondo piano. La lunetta con la Flagellazione è stata riferita dubitativamente al Poccetti dallo Hamilton e dalla Campani. L'affresco, anche se illeggibile in alcune parti, ci offre la possibilità di cogliere particolari compositivi, veduti di sotto in su, corpi che si sbilanciano tra spazio dipinto e spazio reale, motivi formali e precise tipologie che non possono farci dubitare della paternità del Poccetti. L'artista si sarà ricordato della Flagellazione eseguita nel 1573 per l'Oratorio del Gonfalone da Federico Zuccari. Ma la differenza sostanziale sta nella forte accentuazione devozionale dovuta ai pacati gesti e ai melanconici sguardi dei personaggi del Poccetti. Quasi sicuramente è un ritratto il personaggio alle spalle del manigoldo, o comunque raffigurato con tale intento, tanta è la forza psicologica di quello sguardo che punta direttamente fuori dalla scena. Questa figura ha la funzione di rendere verosimile la visione e di suscitare l'attenzione del fedele, al fine di istruirlo e stimolarne la devozione. Sotto l'affresco è dipinta l'arme non individuata del committente (partito di due, nel primo d'argento alle tre teste di moro al naturale disposte, 2, 1, nel secondo d'oro all'albero naturale sulla cassa di rosso gigliata).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 15784

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pieraccini A.

**BIBD - Anno di edizione**

1984-1985

**BIBN - V., pp., nn.**

v. I, pp. 277-279

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Hamilton W. P. C.

**BIBD - Anno di edizione**

1973

**BIBH - Sigla per citazione**

00003450

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 151

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973-1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 191
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Pieraccini A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bartolucci L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	