

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00193274
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	salita di Cristo al monte Calvario
------------------------	------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1590
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Barbatelli Bernardino detto Poccetti
---------------------------	--------------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1548/ 1612
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000867
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	240
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	230
-------------------------	-----

FRM - Formato	centinato
----------------------	-----------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1966 post
--------------------	-----------

RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
---------------------------------	---------

RSTN - Nome operatore	Del Serra A./ Rosi G./ Tintori L.
------------------------------	-----------------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	73 D 41
----------------------------------	---------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Simone il Cireneo; Veronica. Attributi: (Cristo) corona di spine; croce; corda. Figure maschili: sodati; astanti. Figure femminili: pia donna. Animali: cavallo. Armi: lance. Paesaggi. Abbigliamento: abbigliamento all'antica. Abbigliamento: abbigliamento militare all'antica.
--	--

	Nella zona centrale dell'affresco, in primo piano, è raffigurato l'incontro di Cristo con Veronica, raffigurata nei panni di una grassoccia popolana, con abito verde e mantello giallo, appena dietro a Veronica un'altra pia donna segue il Cristo nella via dolorosa. La croce è sorretta da Simone di Cirene, mentre un gigantesco manigoldo tiene la corda legata in vita a Gesù. Riferita al Poccetti dal Berti la lunetta in
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

seguito è stata esaminata come opera dell'artista dall'Hamilton, dalla Campani e dalla scrivente. Nell'andata al Calvario il gigantesco sgherro che precede Cristo è una di quelle apparizioni bizzarre probabilmente ispirate a esempi nordici che piacevano all'artista. Queste figure forzate servivano al Poccetti anche per sdrammatizzare l'evento. Infatti la sua produzione di soggetto sacro ha sempre un rapporto strettissimo con quella di carattere profano, grazie a brani bizzarri o di carattere realistico presenti nei due tipi di realizzazione. Facile è cogliere nel volto di Cristo tratti fisionomici ed espressivi cari a Fra Bartolomeo e ad Andrea del Sarto. Appena dietro a Veronica un'altra pia donna segue il Cristo nella via dolorosa, nel volto imbronciato per la sofferenza si avverte il ricordo di tipologie naldiniane. Per questa lunetta, come ha notato giustamente lo Hamilton, l'artista tenne presente la stampa di Durer, tratta dalla grande Passione. Lo studioso inoltre ha individuato due disegni preparatori per le figure femminili (Berlino, Dahlem, Kaz 21384 v. e r.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 15786

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pieraccini A.

BIBD - Anno di edizione

1984-1985

BIBN - V., pp., nn.

v. I, pp. 281-283

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Hamilton W. P. C.

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBH - Sigla per citazione

00003450

BIBN - V., pp., nn.

pp. 152-154

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Campani G.

BIBD - Anno di edizione

1973-1974

BIBN - V., pp., nn.

p. 193

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Pieraccini A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	