

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00193276

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1590
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Cresti Domenico detto Passignano
---------------------------	----------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1560 ca./ 1636
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000292
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	240
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	230
-------------------------	-----

FRM - Formato	centinato
----------------------	-----------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1966 post
--------------------	-----------

RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
---------------------------------	---------

RSTN - Nome operatore	Del Serra A./ Rosi G./ Tintori L.
------------------------------	-----------------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	73 D 6
----------------------------------	--------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Madonna; Maria Maddalena; Giovanni. Attributi: (Cristo) corona di spine; canna con spugna. Figure maschili: ladroni; soldati; astanti. Animali: cavalli. Oggetti: scala a pioli; vessillo. Paesaggi. Abbigliamento: abbigliamento all'antica. Abbigliamento: abbigliamento militare all'antica.
--	---

	Al centro della composizione in croce, ai suoi piedi la Maddalena, lì appresso Maria svenuta è sorretta da Giovanni e dall'altra pia donna. Ai lati della croce i due ladroni, in primo piano a destra un soldato visto di spalle, altri sono accoccolati sulla sinistra della scena. Su una pietra dipinta nella parte destra dell'affresco vi è una scritta attualmente illeggibile. L'affresco è riferito per la prima volta al
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

Passignano dal Baldinucci. Il Baumgart (in Thieme-Becker) riporta la notizia del biografo seicentesco e nel 1934 anche il Venturi accetta questa attribuzione. La Crocifissione è ricordata con questa esatta paternità dal Berti, dalla Nissman, dalla Prospero Valenti Rodinò e dalla scrivente. Il Passignano, rientrato a Firenze nel 1589 dopo un soggiorno di diversi anni a Venezia, affresca le due storie di Sant'Antonio in San Marco, e approssimativamente attorno al 1590 esegue la Crocifissione per la Confraternita, in cui si avverte più di un ricordo formale e compositivo di quegli affreschi. Se evidente appare la differenza stilistica tra questa storia e le altre del Poccetti, frutto del comune retaggio manieristico è la sistemazione delle figure ai lati della scena, che fanno da tramite tra lo spettatore e l'immagine di Gesù crocifisso, nucleo spirituale della composizione. Anche il Passignano realizza in primo piano un soldato di gusto zuccaresco. La novità di questo episodio si apprezza nel trattamentolibero della materia pittorica, reso addirittura con pennellate corsive, e che il pittore può avere appreso nel soggiorno veneziano. Si osservi la forma e la struttura del trio di soldati e apparirà subito chiaro che questi due tradizionali punti di forza della pittura fiorentina non fanno più la parte dei protagonisti. Si affida alla stesura pittorica ora densa e movimentata, ora più rapida in punta di pennello, il compito di reinventare forme e strutture. Le tre figure femminili scevre di ogni idealizzazione, di ogni eleganza, pur rappresentate nelle pose di una consacrata tradizione, danno alla raffigurazione un carattere di scenetta devota e umile, di sapore familiare. La Nissman ha rintracciato un disegno preparatorio per la figura della Vergine (Uffizi n. 9223 F). La studiosa ritiene con probabilità che altri due giovinetti nudi raffigurati nel disegno siano preparatori per il soldato in primo piano a sinistra. Spettano al Passignano anche i due putti sotto il peduccio della volta, che dividono la sua lunetta dalla precedente del Poccetti. Questi nudi mostrano le stesse caratteristiche stilistiche, tipologiche ed espressive dei personaggi raffigurati nella Crocifissione. Sotto l'affresco vi è l'arme non identificata del committente (di rosso alle quattro catene d'argento decussate rette al centro da un anello, nel capo uno scudicciolo con l'arme fiorentina).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 15788

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Allgemeines Lexicon

BIBD - Anno di edizione

1907-1950

BIBH - Sigla per citazione

00000214

BIBN - V., pp., nn.

v. XXVII, a. v.

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1845-1847
BIBH - Sigla per citazione	00002727
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 439
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Voss H.
BIBD - Anno di edizione	1920
BIBH - Sigla per citazione	00003290
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 400
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pieraccini A.
BIBD - Anno di edizione	1984-1985
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 285-291
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nissman J. L.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75-76, 235-236
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBH - Sigla per citazione	00000585
BIBN - V., pp., nn.	v. IX, 7, p. 654
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. V, p. 679
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1972-1976
BIBH - Sigla per citazione	00000209
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, p. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1960-

BIBH - Sigla per citazione	00000386
BIBN - V., pp., nn.	v. XXX, p. 742
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Pieraccini A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	