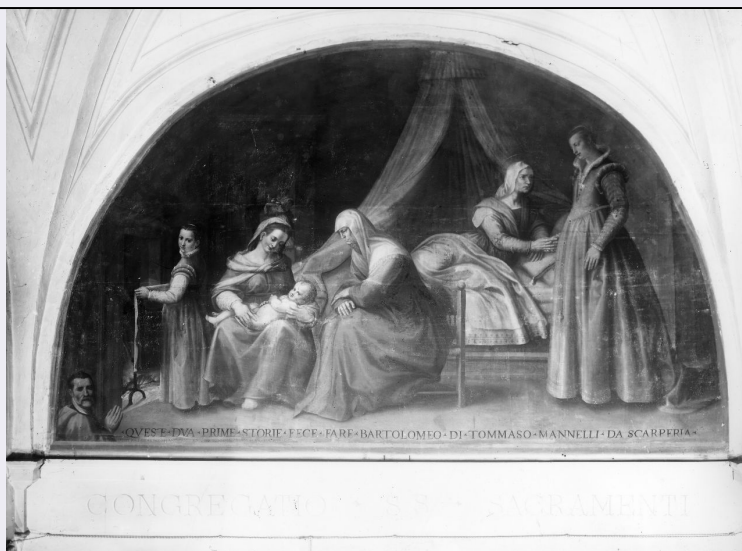


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00193280

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione nascita di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1571
------------------	------

DTSF - A	1571
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Traballesi Bartolomeo
---------------------------	-----------------------

AUTA - Dati anagrafici	1540 ca./ 1585
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00001585
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Mannelli Tommaso
--------------------	------------------

CMMD - Data	1571
--------------------	------

CMMF - Fonte	iscrizione
---------------------	------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	330
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	400
-------------------------	-----

FRM - Formato	centinato
----------------------	-----------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	73 A 31
----------------------------------	---------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Sant'Anna; Tommaso Mannelli. Figure femminili: fantesche; fanciulla. Oggetti: brocca; vassoio; bottiglia; parafuoco; alari da camino. Mobilia: letto a baldacchino; sedie. Interno: stanza da letto. Abbigliamento: abbigliamento contemporaneo.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	alla base dell'affresco
-------------------------	-------------------------

ISRI - Trascrizione	.QVESTE. DVE. PRIME. STORIE. FECE. FARE. BARTOLOMEO. DI. TOMMASO. MANNELLI. DA. SCARPERIA.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	alla base dell'affresco, sotto l'iscrizione principale
ISRI - Trascrizione	QVESTE DVE P(rim)E ISTORIE FECE FARE BARTO(lo)MEO DI TOMMASO MANNELLI DA SCARPERIA [---]VOCATO MORTE OSTE IN FIRENZE 1571
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La scena si svolge in una stanza. A sinistra il gruppo delle donne che accudiscono Maria, tra queste una graziosa giovinetta vestita alla moda che asciuga una pezza al focolare. In basso il committente a mani giunte indossa la veste bianca della confraternita. A destra Sant'Anna è adagiata sul letto a baldacchino e stringe la mano ad una visitatrice in abito contemporaneo. Il Fantozzi ricorda la Nascita di Maria riferendola a Bernardino Poccetti. Nel 1915 il Cirri menziona l'Incontro di Gioacchino ed Anna insieme alla contigua lunetta con la Natività della Vergine e specifica che sono 'di maniera più moderna'. In questa affermazione, che presuppone un confronto diretto tra le diverse storie della chiesa, il Cirri dimostra di avere individuato nelle due opere quegli aspetti di semplicità compositiva, di verità ritrattistiche e d'ambientazione, che le caratterizzano e differenziano dalle altre. Fiorella Sricchia Santoro nel 1963 in un conciso esame sulla pittura fiorentina della seconda metà del Cinquecento, si sofferma brevemente ad analizzare le due tele. La studiosa osserva che 'l'autore dovrebbe cercarsi tra un Maso da San Friano ed un Macchietti se non lasciasse perplessi la qualità piuttosto scadente delle due lunette'. Nel 1973 il Pace, in una nota del suo articolo su Carlo Portelli, ricorda queste opere, riferendole ai fratelli Francesco e Giovanni del Brina. Simona Lecchini Giovannoni riferisce su basi stilistiche e tipologiche le due storie a Bartolomeo Traballese. Rispetto all'Annunciazione eseguita dal pittore per l'altare maggiore della stessa chiesa, notiamo nelle due lunette un cambiamento volutamente arcaizzante negli intenti e nei mezzi pittorici. In queste opere riaffiorano gli incontri, gli scambi di idee, e i suggerimenti che il pittore dovette esperire con la bottega del Tosini. Non a caso esse sono state per lungo tempo riferite ai Brina, che furono per un certo tempo collaboratori di Michele. Nella Nascita di Maria appaiono più evidenti i contrasti tra un fare arcaizzante e certe novità derivate sia dall'ambiente dello studiolo, che da più ampi riflessi di precoci tentativi riformistici e di superamento della maniera. Alle vergini popolane del Franciabigio, la Madonna in trono e Santi del Museo di San Salvi, alla Madonna col Bambino di Birmingham, ci richiama più di un particolare della balia che tiene sulle ginocchia la piccola Maria. Tra questi si osservino le vesti che modellano con elementarità quasi geometrica il petto, la scollatura rifinita con la sciarpa morbidamente annodata ed infine la neonata, già così sformata che gareggia con la robustezza dei bambini del Franciabigio, per trovare dei veri fratelli in quelli dei Brina. Tra le novità possiamo rilevare un'attenzione quasi fiamminga ai valori narrativi e alla rappresentazione dei personaggi in costume contemporaneo. Si isola dal resto della composizione la scenetta della bambina che asciuga la pezza al focolare. La luce del fuoco offre la possibilità al pittore di creare effetti credibili di luce e</p>

penombra. Analoghi studi d'interno e d'illuminazione ricorrono nella produzione dello Stradano, che opera una conciliazione tra i temi di genere di matrice fiamminga e il manierismo fiorentino. (Cfr. E. Cirri, Le chiese di Firenze e dintorni. Sepoltuario, 1906-1915, X, 1915, p. 5010).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 15807

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pieraccini A.

BIBD - Anno di edizione

1984-1985

BIBN - V., pp., nn.

v. I, pp. 79, 81-82, 93-94, 96-105

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Fantozzi F.

BIBD - Anno di edizione

1842

BIBH - Sigla per citazione

00001120

BIBN - V., pp., nn.

pp. 392-393

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Sricchia Santoro F.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIBH - Sigla per citazione

00006948

BIBN - V., pp., nn.

p. 245

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pace V.

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBH - Sigla per citazione

00004287

BIBN - V., pp., nn.

p. 9, nota 28

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lecchini Giovannoni S.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBN - V., pp., nn.

pp. 436-437

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Pieraccini A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	