

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00193281

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incontro di Sant'Anna e San Gioacchino alla porta aurea

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1571

DTSF - A 1571

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Traballesi Bartolomeo

AUTA - Dati anagrafici 1540 ca./ 1585

AUTH - Sigla per citazione 00001585

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 330

MISL - Larghezza 400

FRM - Formato centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 73 A 23 5

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Anna; Gioacchino. Attributi: (Anna) aureola. Attributi: (Gioacchino) aureola. Figure femminili: giovane donna; donna anziana. Figure maschili: contadino. Figure: angioletto. Attributi: (angioletto) ramo di gigli; cartiglio. Vedute: città. Architetture: torri; mura cittadine; porta urbica. Abbigliamento: abbigliamento all'antica.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione alla base dell'affresco

ISRI - Trascrizione VOCATO EL MORTE OSTE IN FIRENZE ANNO DOMINI MDLXXI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra, nel cartiglio
ISRI - Trascrizione	OBSERVATE CAPITOLI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'impostazione semplice della composizione si risolve nelle due coppie di figure raffiguranti Gioacchino ed Anna e due personaggi femminili, nel calmo entrare in scena del contadino e nell'architettura spoglia che gioca su un accordo austero di pareti e lesene. Nella parte inferiore della lunetta è dipinto un angioletto che tiene tra le mani un giglio ed un cartiglio con una scritta in latino. Il Cirri menziona l'Incontro tra Gioacchino ed Anna insieme alla contigua lunetta con la Natività della Vergine e specifica che sono di 'maniera più moderna'. In questa affermazione, che presuppone un confronto diretto tra le diverse storie della chiesa, il Cirri dimostra di aver individuato nelle due opere quegli aspetti di semplicità compositiva, di verità ritrattistiche e d'ambientazione, che le caratterizzano e differenziano dalle altre. Nel 1963 Fiorella Sricchia Santoro in un conciso esame sulla pittura fiorentina della seconda metà del '500, si sofferma brevemente ad analizzare le due tele. La studiosa osserva che 'l'autore dovrebbe cercarsi tra un Maso da San Friano ed un Macchietti se non lasciasse perplessi la qualità piuttosto scadente delle due lunette'. Nel 1973 il Pace, in una nota del suo articolo su Carlo Portelli, ricorda queste opere, riferendole ai fratelli Francesco e Giovanni del Brina. Simona Lecchini Giovannoni riferisce su basi stilistiche e tipologiche le due storie a Bartolomeo Trabullesi. Rispetto all'Annunciazione eseguita dal pittore per l'altare maggiore della stessa chiesa, notiamo nelle due lunette un cambiamento volutamente arcaizzante negli intenti e nei mezzi pittorici. In queste opere riaffiorano gli incontri, gli scambi di idee, e i suggerimenti che il pittore dovette esperire con la bottega del Tosini. Non a caso esse sono state per lungo tempo riferite ai Brina, che furono per un certo tempo collaboratori di Michele. Per dimostrare il ricorrere negli artisti della stessa cerchia di simili stilemi disegnativi e pittorici, si osservino nel volto della Sant'Anna lo scivolo che unisce tutto d'un fiato la fronte al setto nasale, l'imparto schematico che caratterizza l'orecchio, il segno incisivo che marca l'occhio. Già il Baldinucci nella vita del Trabullesi formula giudizi che paiono attagliarsi al suo stile. Più di una volta sottolinea la maniera legnosa e dura 'con molto disegno condotto' delle sue opere. Nell'incontro di Gioacchino ed Anna la cultura manieristica della seconda generazione si sta lentamente spegnendo, come dimostrano gli allungamenti deformanti delle figure, le braccia prive di ogni legamento anatomico. Si notino i piedi così riassunti in una forma appena sagomata come racchiusi da una calza, le scheletriche mani dei due uomini, quasi membrane di un palmipede. Si osservino anche le incongruenze nella disposizione degli arti delle figure, ritratti nell'atto di abbracciarsi. Alcuni particolari più sciatti che abbiamo voluto rilevare mostrano che questa lunetta è certo di qualità modesta, ancor più dell'altra. Qui il pittore, pur cedendo dal punto di vista stilistico, non trascura di ottenere, forse anche grazie a certe scorrettezze, una scena sacra popolare, facile da comprendere, di una religiosità umile, quotidiana, vicina alle esperienze dei confratelli che provenivano anche dagli strati sociali più bassi. (Cfr. E. Cirri, Le chiese di Firenze e dintorni. Sepoltuario, 1906-1915, X, 1915, p. 5010).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 15806

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pieraccini A.
BIBD - Anno di edizione	1984-1985
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 79, 81-82, 93-94, 96-105

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sricchia Santoro F.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00006948
BIBN - V., pp., nn.	p. 245

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pace V.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00004287
BIBN - V., pp., nn.	p. 9, nota 28

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lecchini Giovannoni S.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 436-437

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Pieraccini A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	