

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00193286

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sposalizio di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1585
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1585
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Barbatelli Bernardino detto Poccetti
---------------------------	--------------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1548/ 1612
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000867
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	380
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	400
-------------------------	-----

FRM - Formato	centinato
----------------------	-----------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	73 A 42
----------------------------------	---------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria; Giuseppe. Attributi: (Giuseppe) verga fiorita. Figure maschili: sacerdote; astanti; bambini. Figure femminili: astanti. Simboli: (Spirito Santo) colomba. Elementi architettonici: baldacchino; gradinata. Architetture: palazzo con colonnato; palazzo. Abbigliamento: abbigliamento all'antica.
--	--

In primo piano a sinistra delle figure femminili commentano l'avvenimento, tra queste si distingue una donna più anziana, vestita miseramente che tiene per mano un bambino completamente nudo, e senza vesti è anche l'altro fanciullo tenuto in braccio dalla donna accoccolata lì appresso. Dall'altra parte della composizione vecchi indigenti e storpi assistono all'evento, che si celebra all'aperto su una scalinata dove Giuseppe, Maria e il sacerdote sono circondati da un cospicuo gruppo di persone. Il Berti riferisce l'opera al Poccetti, lo Hamilton la assegna al pittore senza conoscere la precedente attribuzione. Lo studioso, oltre ad aver rintracciato un disegno preparatorio (Uffizi, n. 8736 Fv.) dell'opera, la data, in base allo stile, verso il 1585 o poco prima. La Campani condivide indipendentemente dallo Hamilton l'attribuzione a questo pittore e la datazione delle due

NSC - Notizie storico-critiche

storie della Vergine e dei Profeti (oltre allo Sposalizio della Vergine Poccetti eseguì la Presentazione al Tempio e sei Profeti). Concordiamo con gli studiosi che hanno rilevato per il Matrimonio della Vergine un'influenza determinante dello stesso soggetto dipinto dal Franciabigio nel chiostro della SS. Annunziata. Sono stati proposti dallo Hamilton anche riferimenti al Matrimonio della Vergine del Rosso in S. Lorenzo. La denuncia di quanto nel Poccetti si erano assopiti gli stimoli della civiltà manieristica è presentato nello Sposalizio, dal bambino che afferra per mano la sua accompagnatrice. In questa stretta di mano il 'vecchio' rappresentato dal nudo del piccolo, di sapore sartesco, è a contatto col 'nuovo' raffigurato nella popolana vestitissima e trascurata. Ancora si potrebbe continuare un simile discorso per la madre con il bambino seduto sulle ginocchia o per la donna che abbraccia il figlio dietro la Vergine. La novità di questa storia sacra (e queste riguardano anche la Presentazione al Tempio) sono dovute anche alla ricerca di un rapporto equilibrato tra figure e spazio e all'inserimento di personaggi del popolo, poco o per nulla idealizzati.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 15809

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pieraccini A.

BIBD - Anno di edizione

1984-1985

BIBN - V., pp., nn.

v. I, pp. 122-128, 130

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Hamilton W. P. C.

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBH - Sigla per citazione

00003450

BIBN - V., pp., nn.

pp. 111-114, 242-243

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Campani G.

BIBD - Anno di edizione

1973-1974

BIBN - V., pp., nn.

v. I, pp. 142-143, 149-152

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1987**CMPN - Nome** Pieraccini A.**FUR - Funzionario
responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bartolucci L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**