

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00193286

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sposalizio di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1585
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1585
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Barbatelli Bernardino detto Poccetti
AUTA - Dati anagrafici	1548/ 1612
AUTH - Sigla per citazione	00000867

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISA - Altezza	380
MISL - Larghezza	400
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 A 42
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>Soggetti sacri. Personaggi: Maria; Giuseppe. Attributi: (Giuseppe) verga fiorita. Figure maschili: sacerdote; astanti; bambini. Figure femminili: astanti. Simboli: (Spirito Santo) colomba. Elementi architettonici: baldacchino; gradinata. Architetture: palazzo con colonnato; palazzo. Abbigliamento: abbigliamento all'antica.</p> <p>In primo piano a sinistra delle figure femminili commentano l'avvenimento, tra queste si distingue una donna più anziana, vestita miseramente che tiene per mano un bambino completamente nudo, e senza vesti è anche l'altro fanciullo tenuto in braccio dalla donna accoccolata lì appresso. Dall'altra parte della composizione vecchi indigenti e storpi assistono all'evento, che si celebra all'aperto su una scalinata dove Giuseppe, Maria e il sacerdote sono circondati da un cospicuo gruppo di persone. Il Berti riferisce l'opera al Poccetti, lo Hamilton la assegna al pittore senza conoscere la precedente attribuzione. Lo studioso, oltre ad aver rintracciato un disegno preparatorio (Uffizi, n. 8736 Fv.) dell'opera, la data, in base allo stile, verso il 1585 o poco prima. La Campani condivide indipendentemente dallo Hamilton l'attribuzione a questo pittore e la datazione delle due</p>

NSC - Notizie storico-critiche

storie della Vergine e dei Profeti (oltre allo Sposalizio della Vergine Poccetti eseguì la Presentazione al Tempio e sei Profeti). Concordiamo con gli studiosi che hanno rilevato per il Matrimonio della Vergine un'influenza determinante dello stesso soggetto dipinto dal Franciabigio nel chiostrino della SS. Annunziata. Sono stati proposti dallo Hamilton anche riferimenti al Matrimonio della Vergine del Rosso in S. Lorenzo. La denuncia di quanto nel Poccetti si erano assopiti gli stimoli della civiltà manieristica è presentato nello Sposalizio, dal bambino che afferra per mano la sua accompagnatrice. In questa stretta di mano il 'vecchio' rappresentato dal nudo del piccolo, di sapore sartesco, è a contatto col 'nuovo' raffigurato nella popolana vestitissima e trascurata. Ancora si potrebbe continuare un simile discorso per la madre con il bambino seduto sulle ginocchia o per la donna che abbraccia il figlio dietro la Vergine. La novità di questa storia sacra (e queste riguardano anche la Presentazione al Tempio) sono dovute anche alla ricerca di un rapporto equilibrato tra figure e spazio e all'inserimento di personaggi del popolo, poco o per nulla idealizzati.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 15809

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pieraccini A.
BIBD - Anno di edizione	1984-1985
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 122-128, 130

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hamilton W. P. C.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00003450
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111-114, 242-243

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campani G.
BIBD - Anno di edizione	1973-1974
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 142-143, 149-152

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Pieraccini A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI