

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00333076
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	beata Umiliana ha la visione della Madonna col Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Londa
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Pontassieve
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII/ XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1720
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVII/ prima metà
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Barbieri Giovan Francesco detto Guercino
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	174
<b>MISL - Larghezza</b>	115
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni</b>	crettature, impoverimento della pellicola pittorica che presenta alcune

specifiche	cadute, strappo sulla veste della santa mal restaurato
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTN - Nome operatore	Gori
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (UMILIANA) 34
DESS - Indicazioni sul soggetto	Abbigliamento religioso: saio terziaria francescana; soggolo; velo. Attributi: (Beata Umiliana) vangelo; teschio. Figure: angioletti; cherubini. Oggetti: cordone terziario francescano; corona del Rosario; Regola del Terz'Ordine. Personaggi: Beata Umiliana; Gesù bambino; Madonna.
NSC - Notizie storico-critiche	Considerata dalle guide locali (cfr. bibliografia) opera del Guercino, forse per tradizione o sulla scorta di qualche indicazione antica, la tela è invece certamente attribuibile alla pittura fiorentina tardo seicentesca o di primo Settecento e accostabile all'ambito di Anton Domenico Gabbiani (1653-1726). Essa trattiene dell'artista l'impostazione compositiva regolata e dinamicamente contenuta e la tipologia della Madonna e del Bambino (in particolare il "Riposo nella fuga in Egitto" delle Gallerie fiorentine. Cfr. bibliografia 1989) ma è risolta con un fare più corsivo e raggiunge pertanto una minore qualità rispetto a quella solitamente riscontrabile nelle opere del Maestro. Tuttavia la tela è particolarmente svelata ed è stata rintelata - e maldestramente ricucita - dal Gori per iniziativa dell'attuale proprietario. L'opera testimonia la particolare fortuna dello stile del Gabbiani e la sua diffusione a Firenze e in Toscana ma è anche il risultato, iconograficamente parlando, del rinnovato interesse per la Beata Umiliana stimolato dalle vicende legate al suo processo di beatificazione voluto dalla sua famiglia, i Cerchi di Firenze (cfr. G. Benucci, La Beata Umiliana e il Castel d'Acone in Val di Sieve).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1974
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 456896
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Righini G.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	p. 310

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Niccolai F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 732

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Benucci G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13-14

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000284
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. I, f. 417

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Acordon A.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
---------------------------------------	------------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)