SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00306132
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stele funeraria
OGTN - Denominazione /dedicazione	Stele funeraria di Ungher Giovanni Carlo e Karwinski Anna
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Carolina Ungher
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale carmelitana
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Maria del Carmine
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
LDCU - Indirizzo	piazza del Carmine
LDCS - Specifiche	primo chiostro, lato sud
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1838
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1858
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bartolini Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1777/ 1850
AUTH - Sigla per citazione	00001696
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Romanelli Pasquale
AUTA - Dati anagrafici	1812-1819/ 1886-1887
AUTH - Sigla per citazione	00001907
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Ungher Carolina
CMMD - Data	1838
CMMC - Circostanza	morte del padre
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	

MISA - Altezza	187
MISL - Larghezza	106
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	mancanze, lesioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Bassorilievo.
DESI - Codifica Iconclass	31 A 1 11: 42 E 31 11: 61 B 2 (KARWINSKI Anna) 11 (+55)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Ungher Carolina. Abbigliamento: peplo. Strumenti musicali: cetra. Elementi architettonici: ara. Simboli: (morte) mani intrecciate; fiaccola.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	base dell' ara
ISRI - Trascrizione	AI SUOI GENITORI/ CAROLINA UNGHER NEI SABATIER
NSC - Notizie storico-critiche	La donna ritratta è la stessa committente dell' opera, Carolina Ungher, celebre soprano dell' epoca. Il monumento è ricordato per la prima volta dal Mattei (1869) che ne riporta notizie avute direttamente dalla Ungher, che lo commissionò al Bartolini nel 1838, alla morte del padre Giovanni Carlo Ungher. Nell' archivio Guasti di Prato, presso la biblioteca Roncioniana, sono conservati i riassunti di due lettere della donna al Bartolini in cui si scusa di non poter portare a termine il suo impegno di modella a causa di sopravvenuti impegni. Questo contrattempo, insieme ad ulteriori intralci, fece sì che il monumento non fosse ancora terminato alla morte del Bbartolini (1850): fu così ultimato dall' allievo e continuatore dell' atelier Pasquale Romanelli entro il 1858. La Galleria dell' Accademia conserva il gesso originale, oltre al gesso di un busto che il Bartolini fece alla Ungher e il cui marmo fu donato dal marito Francois Sabatier al Museo Fabre di Montpellier, dove attualmente si trova (Galleria dell' Accademia, Inv. Sculture 1470, foto 204153, 300974). Il monumento era completato da un coronamento ed una base documentati da una foto e tolti probabilmente in occasione del restauro del chiostro avvenuto nel 1967-1970. Il monumento, alluvionato nel 1966 fino al bordo della base, è stato ripulito nel 1972.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 316628
FTAT - Note	(CH 1555)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 35070
FTAT - Note	con cornice e base
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario delle cose d'arte di proprietà o in consegna del Comune. Chiesa del Carmine
FNTD - Data	1914/ 1923
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Comune Firenze
FNTS - Posizione	B. A. 277
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mattei S.
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBN - V., pp., nn.	p. 107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 217, 282 n. 180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzo Bartolini
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiesa Santa

BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000006
BIBN - V., pp., nn.	p. 200
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 32-34
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Meloni S.
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Sul negativo fotografico SBAS FI 316628 è presente anche la sigla CH 1555 a indicare il finanziamento della campagna fotografica da parte del Comune di Firenze.