

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00306132

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stele funeraria

OGTN - Denominazione /dedicazione Stele funeraria di Ungher Giovanni Carlo e Karwinski Anna

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Carolina Ungher

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	conventuale carmelitana
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa di S. Maria del Carmine
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza del Carmine
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo chiostro, lato sud
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1838
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1858
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bartolini Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1777/ 1850
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001696
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Romanelli Pasquale
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1812-1819/ 1886-1887
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001907
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Ungher Carolina
<b>CMMD - Data</b>	1838
<b>CMMC - Circostanza</b>	morte del padre
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	

MISA - Altezza	187
MISL - Larghezza	106
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	mancanze, lesioni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Bassorilievo.
DESI - Codifica Iconclass	31 A 1 11: 42 E 31 11: 61 B 2 (KARWINSKI Anna) 11 (+55)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Ungher Carolina. Abbigliamento: peplo. Strumenti musicali: cetra. Elementi architettonici: ara. Simboli: (morte) mani intrecciate; fiaccola.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	base dell' ara
ISRI - Trascrizione	AI SUOI GENITORI/ CAROLINA UNGHER NEI SABATIER
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La donna ritratta è la stessa committente dell' opera, Carolina Ungher, celebre soprano dell' epoca. Il monumento è ricordato per la prima volta dal Mattei (1869) che ne riporta notizie avute direttamente dalla Ungher, che lo commissionò al Bartolini nel 1838, alla morte del padre Giovanni Carlo Ungher. Nell' archivio Guasti di Prato, presso la biblioteca Roncioniana, sono conservati i riassunti di due lettere della donna al Bartolini in cui si scusa di non poter portare a termine il suo impegno di modella a causa di sopravvenuti impegni. Questo contrattempo, insieme ad ulteriori intralci, fece sì che il monumento non fosse ancora terminato alla morte del Bbartolini (1850): fu così ultimato dall' allievo e continuatore dell' atelier Pasquale Romanelli entro il 1858. La Galleria dell' Accademia conserva il gesso originale, oltre al gesso di un busto che il Bartolini fece alla Ungher e il cui marmo fu donato dal marito Francois Sabatier al Museo Fabre di Montpellier, dove attualmente si trova (Galleria dell' Accademia, Inv. Sculture 1470, foto 204153, 300974). Il monumento era completato da un coronamento ed una base documentati da una foto e tolti probabilmente in occasione del restauro del chiostro avvenuto nel 1967-1970. Il monumento, alluvionato nel 1966 fino al bordo della base, è stato ripulito nel 1972.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

possessione perpetuo Comune di Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 316628

**FTAT - Note**

(CH 1555)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAA FI 35070

**FTAT - Note**

con cornice e base

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario delle cose d'arte di proprietà o in consegna del Comune. Chiesa del Carmine

**FNTD - Data**

1914/ 1923

**FNTN - Nome archivio**

Archivio Storico Comune Firenze

**FNTS - Posizione**

B. A. 277

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mattei S.

**BIBD - Anno di edizione**

1869

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 107

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Kirchen Florenz

**BIBD - Anno di edizione**

1940-1954

**BIBH - Sigla per citazione**

00000807

**BIBN - V., pp., nn.**

v. III pp. 217, 282 n. 180

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lorenzo Bartolini

**BIBD - Anno di edizione**

1978

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 183

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Chiesa Santa

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 200
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 32-34
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Meloni S.
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bellini F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Sul negativo fotografico SBAS FI 316628 è presente anche la sigla CH 1555 a indicare il finanziamento della campagna fotografica da parte del Comune di Firenze.