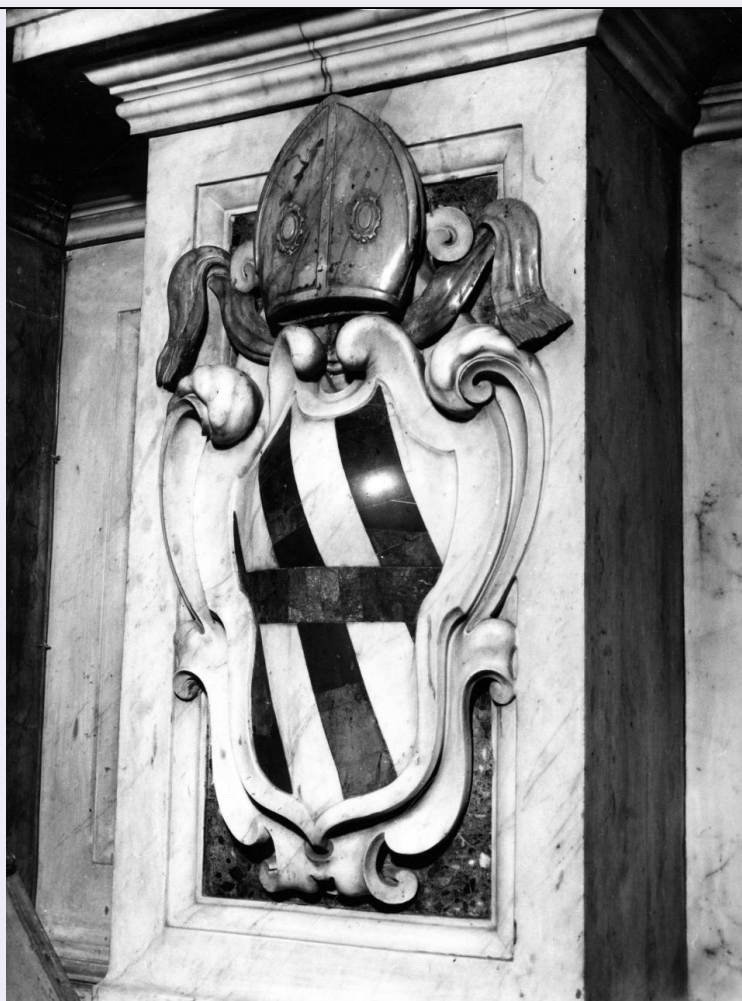


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00306148
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	3
---------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	conventuale carmelitana
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa di S. Maria del Carmine
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza del Carmine
<b>LDCS - Specifiche</b>	cappella Corsini, pareti laterali
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1675
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1683
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	ideatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Silvani Pier Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1620/ 1685
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002352
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tortoli Agnolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1676-1677
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002326
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bambi Agostino

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1676-1677
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002325
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Corsini Bartolomeo e Neri
<b>CMMC - Circostanza</b>	erezione cappella
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo di Carrara/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo rosso/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo giallo/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	granito
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	502
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Zoccolo liscio in marmo bianco su cui poggiano due plinti decorati con scudi araldici con cornice a cartocci. Tra i due plinti vi è una specchiatura in marmo nero su cui è accostato il sarcofago nei due altari laterali; in quello dell'altare maggiore vi è una lapide con iscrizione. Sopra il basamento si ergono due colonne in marmo rosso di Francia con capitelli corinzi in marmo bianco. Trabeazione modanata e decorata con fregio a dentelli, timpano spezzato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46 A 12 2 (CORSINI) 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Araldica.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cartella dell'altare a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SERVUS MEUS ES TU / ET IN TE / GLORIBUR
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cartella dell'altare a destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	AGMEN EIUS DISPERGAM / ET GLADIUM EVAGINABO POST EOS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	lapide posta tra i due plinti dell'altare maggiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D(OMINUS) O(PTIMO) M(AXIMO) / D(IVI) ANDREAE CORSINI EPISC(OPI) FESUL(ANI) ILLIBATUM CORPUS LECTOR VENERARE HIC STERILI CONIUGO CAELITUS / IMPERATUS CARMELI CLAUSTRA COLENS ADOLESCENTIAE REATUS RELIGIOSIS VIRTUTIBUS EXPIAVIT / DAEMONIS FRAUDES OBEDIENTIA DELUSIT MULIERUM PERPETUO VITAVIT ASPECTUM CARNEM / OMNIGENA VEXTIONE MENTEM HUMILITATE / FRAENA VIT DIVINUM VERBUM PRIMO SACRIFICATURUS / SYLVARUM SILENTIA QUAERENS CAELESTES VOCES MERUIT AUDIRE EPISACO PATUM FUGIENS DIVINO NUMINE / MIRABILITER REVOCATUS BONUS PASTOR ANIMAM SUAM POSUIT PRO OVIBUS SUIS CORRUPTUS / CLERI MORES REDINTEGRAVIT PAUPERS QUAESIVIT QUOS ENUTRIRET SACRAS AEDES LABENTES / FULSIT NOVAS AEDIFICAVIT CAELESTE AERARIUM HABUIT SACRAE LIBERALITATIS HYPOTHECAM / FLORENTIN(UM) ET BONONIEM TUMULTUS MIRA AUTORITATE SEDAVIT CORPORUM MORIBUS ET ANIMARUM / FACTUS MEDELA CREBRIS CORUSCAVIT MIRACULIS B(EATAE) M(ARIAE) V(IRGINIS) AETERNAE VITAE PRAENUNTIAM MERUIT / QUAM FELICITER CONSECUTUS VIII ID(IBUS) IAN(UARIS) MCCCLXXIV FESU
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Per l'impianto architettonico della cappella la scelta dei committenti cadde su Pier Francesco Silvani, che godeva del favore dei Medici ed era uno degli architetti più richiesti dalla committenza religiosa. Se l'ideazione degli altari spetta, dunque, al Silvani, la loro realizzazione fu affidata agli scalpellini Agnolo Tortoli e Agostino Bambi, a cui nel 1676 fu dato l'incarico di lavorare tutti i marmi scelti tra le qualità più pregiate, il rosso di Francia, il bianco di Carrara, il giallo di Siena, il verde di Genova, il broccatello di Spagna, il bardiglio di Carrara. Agli inizi del 1677 si giunse, dopo vari progetti, i primi dei quali si datano al 1675, ad una scelta definitiva per gli altari decorati con tre grandi pale marmoree nelle edicole, sormontate da frontoni spezzati con motivi a dentelli e poggianti su alveolate colonne corinzie in marmo rosso di Francia. Per quanto riguarda le due cartelle incise apposte sopra i timpani, fu forse Sigismondo di San Silverio, che si occupò dell'apparato letterario della cappella, a scegliere le frasi che dovevano spiegare il contenuto delle sottostanti scene marmore scolpite dal Foggini.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	stato italiano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1866

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	possesso perpetuo Comune di Firenze
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 436124
<b>FTAT - Note</b>	intero altare maggiore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 436122
<b>FTAT - Note</b>	intero altare parete destra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 436123
<b>FTAT - Note</b>	intero altare parete sinistra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 316659
<b>FTAT - Note</b>	particolare stemma
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 316658
<b>FTAT - Note</b>	particolare stemma
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 445228
<b>FTAT - Note</b>	particolare iscrizione dell'altare maggiore
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sigismondo di San Silverio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1683
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lankheit K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 38-39, 55-56, doc. IV
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 3-4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cresti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000396
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 172, 189, 191
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cappelle barocche
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 157-158
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 25, 28, 31-32, 35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiesa Santa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 286, 304-305, 307, 311
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bellini F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Sul negativo fotografico SBAS FI 316658 e 316659 è presente anche la sigla CH 1585 e CH 1586 a indicare il finanziamento della campagna fotografica da parte del Comune di Firenze.