

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00306149

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900306148

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apparizione di Sant'Andrea Corsini durante la battaglia di Anghiari

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale carmelitana
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Maria del Carmine
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
LDCU - Indirizzo	piazza del Carmine
LDCS - Specifiche	cappella Corsini, parete destra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1684
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1689
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
ADT - Altre datazioni	1687

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Foggini Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1652/ 1725
AUTH - Sigla per citazione	00002327

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Corsini Bartolomeo e Neri
CMMC - Circostanza	erezione cappella
CMMF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISL - Larghezza	285
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANDREA CORSINI) 83
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Andrea Corsini. Figure: guerrieri; angeli; cherubini. Armi: spade; elmi; armature; scudi. Insegne ecclesiastiche: mitra; pastorale. Animali: cavalli. Architetture: Anghiari: mura cittadine. Strumenti musicali: trombe.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La pala raffigura un episodio miracoloso che ha come protagonista Sant'Andrea Corsini: l'apparizione del santo durante la battaglia di Anghiari del 1441 che determinò la vittoria dei fiorentini sulle forze viscontee capeggiate da Niccolò Piccinino. Sigismondo di San Silverio racconta che più di un soldato, al ritorno dalla battaglia, testimoniò di aver visto il prelado in abito pontificale, sopra un bianco cavallo, che con il bastone del comando mandava in soccorso dei fiorentini una moltitudine di eserciti celestiali. Questa pala, posta sopra la tomba del Cardinale Neri Corsini, fu il secondo rilievo che il Foggini eseguì per la Cappella Corsini. Egli, infatti, nella realizzazione delle tre pale non seguì l'ordine cronologico degli avvenimenti della vita del santo. Se è vero che vi lavorava già nel 1684 ad un tempo certo anteriore, come ha notato la Fabbri (in "La Chiesa di Santa Maria del Carmine"), risale l'esecuzione del veloce schizzo a inchiostro bruno acquerellato per l'intera composizione (Gabinetto Nazionale delle Stampe di Roma, FC 128775). Nel passaggio dal progetto grafico alla soluzione definitiva, il Foggini elaborò, come è stato osservato dalla Monaci Moran (in "Cappelle barocche"), sostanziali variazioni che interessarono non tanto lo schema compositivo impostato su doppia diagonale, quanto le figure dei combattenti che, nel marmo, risultano aumentate, mentre assai più accentuato appare il loro violento proiettarsi a sinistra, oltre i limiti della cornice esasperando il senso dinamico (cfr. Fabbri). Per rendere il senso di drammaticità il Foggini concepì una composizione molto affollata mentre la conduzione varia dal rilievo bassissimo della rocca al tutto tondo dei soldati. Come ha notato la Monaci Moran, è viva la memoria del rilievo dell'Algardi "Incontro di Leone I e Attila" (Roma, San Pietro), nonché della tela raffigurante la "Vittoria di Alessandro su Dario" di Pietro da Cortona dipinta per la famiglia Sacchetti (Pinacoteca Capitolina). Motivi ricorrenti nell'arte del Foggini sono il torso virile in primo piano, il soldato che fugge e le pianticelle. I cavalli si proiettano all'esterno secondo una concezione seicentesca dello spazio estremamente dinamica. Spetta alla Monaci Moran il merito di aver precisato il corretto tempo di esecuzione del secondo rilievo posticipando il termine dal 1687 al 1689 sulla base di un documento relativo al pagamento per "opere di muratori e manovali serviti... alla Cappella Corsini ... a fare ponti e metter la tavola di Basso Rilievo dal 13 agosto al 22 ottobre 1689". Tale datazione è confermata anche da ulteriori ricerche d'archivio condotte dalla Fabbri.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

possesso perpetuo Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 445226

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 353766

FTAT - Note

particolare

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro dei pagamenti

FNTT - Denominazione

Filza di conti dall'anno 1689 a tutto 1692

FNTD - Data

1689/ 1692

FNTN - Nome archivio

Firenze/ Archivio Corsini

FNTS - Posizione

n. 22

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Sigismondo di San Silverio

BIBD - Anno di edizione

1683

BIBN - V., pp., nn.

p. 44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Montagu J.

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBN - V., pp., nn.

pp. 331-338

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Disegni Giovan

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBN - V., pp., nn.

pp. 41-42, 44 n. 19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cappelle barocche

BIBD - Anno di edizione

1990

BIBN - V., pp., nn.

pp. 157-158

BIBI - V., tavv., figg.

ff. 25, 28, 31

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Chiesa Santa

BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000006
BIBN - V., pp., nn.	p. 310
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Repertorio scultura
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 79
BIBI - V., tavv., figg.	v. II ff. 186-188
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)