

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00306150
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900306148
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rilievo
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	apparizione della Madonna a sant'Andrea Corsini
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale carmelitana
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Maria del Carmine
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Maria del Carmine

<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza del Carmine
<b>LDCS - Specifiche</b>	cappella Corsini, parete sinistra
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1684
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Foggini Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1652/ 1725
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002327
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Corsini Bartolomeo e Neri
<b>CMMC - Circostanza</b>	erezione cappella
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISL - Larghezza</b>	250
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (ANDREA CORSINI) 34
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Andrea Corsini; Madonna; Gesù Bambino. Figure: frati carmelitani; astanti; angeli; cherubini; serafini. Elementi architettonici: altare. Oggetti: candelabri.
	La morte di Bartolomeo Corsini avvenuta il 24 maggio 1685 fu causa di ritardi nel regolare andamento dei lavori tanto che la terza tavola fu

**NSC - Notizie storico-critiche**

posta in esecuzione solo nel luglio 1694, come risulta da dei documenti rintracciati da Mara Visonà e resi noti da Lucia Monaci Moran (in "Cappelle barocche"), relativi al trasporto di marmi per la pala nella casa del Foggini. Ad ulteriore conferma che tra il 1694 e il 1695 il Foggini si occupasse della pala vi sono dei documenti che attestano in quegli anni una serie di acconti versati allo scultore dalla Famiglia Corsini. La collocazione dell'opera a sinistra dell'altare è documentata, però, solo nell'ottobre del 1701. Il soggetto ha sollevato dubbi circa la sua esattezza sotto il profilo narrativo, dal momento che la frase incisa sulla cartella del timpano "servus meus es tu / et in te gloriabitur" è legata ad un episodio giovanile del Corsini: la Madonna che gli apparve durante la sua prima messa nell'Oratorio di Santa Maria in Primerana a Fiesole. Il santo è raffigurato, invece, "anziano e calvo tanto da far supporre che la scena si riferisca a quando la Madonna gli apparve indicandogli Gesù Bambino" (cfr. Monaci Moran). Secondo la Monaci Moran l'artista ha forse mutato il soggetto ad esecuzione avanzata, mentre secondo la Fabbri (in "La Chiesa di Santa Maria del Carmine") fin dall'inizio il Foggini aveva pensato a questo soggetto "poichè sia nello studio compositivo conservato al Louvre che nel modellino in terracotta dal Victoria and Albert Museum di Londra figurano invariate quelle componenti narrative che fanno ben pensare che lo scultore avesse voluto rappresentare fin da principio l'ultima messa del santo". Fu forse Sigismondo da San Silverio "a scegliere quella frase, pur sapendola non proprio pertinente alla scena raffigurata"(cfr. Fabbri).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	stato italiano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1866
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	possesso perpetuo Comune di firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 445227

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 353764
<b>FTAT - Note</b>	particolare

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 353765
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lankheit K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	doc. 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldinucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974-1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000106
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 161, 377
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cappelle barocche
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 158, 161
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 32-35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Visonà M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nota 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiesa Santa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 311
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Repertorio scultura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 79
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II ff. 183-185
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bellini F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)