SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00340505
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e angeli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale carmelitana
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Maria del Carmine
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
LDCU - Indirizzo	piazza del Carmine
LDCS - Specifiche	cappella di san Nicola, corridoio di accesso
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1733
DTSF - A	1734
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	180
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	ampie lacune d'intonaco, lesioni, alterazioni cromatiche della superficie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 41 35
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; bambino Gesù. Figure: angeli. Oggetti: cartiglio. Abbigliamento: contemporaneo.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio
ISRI - Trascrizione	CA(---)ERIT IN COELO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartella
ISRI - Trascrizione	D(O)M / (___) AEC.RE(---)VM / (---) SV(---) / (---) IS QVAE INT (...) ALIAS(---) TATES(---) IMV(_--) / ANNO DOMINI MCCCXXXIV / MENS DECEMB.
NSC - Notizie storico-critiche	Gli affreschi decorano il soffitto e una parete del pianerottolo d'accesso alla cappella di san Nicola fondata nel 1334 per volontà del carmelitano Martino Cioli. L'evento è ricordato dall'iscrizione dipinta sulla parete che per quanto largamente mutila, consente di leggere la data MCCCXXXIV, MENS DECEMBER. Gli affreschi, inediti, risultano stilisticamente omogenei e contemporanei a quello raffigurante san Nicola benedicente entro un'architettura dipinta, nell'ingresso situato fra primo e secondo chiostro. S. Meloni descrivendo quest'ultimo affresco, ricorda i documenti che ne attestano l'inaugurazione il 1 gennaio 1733(S. Meloni in Chiesa Carmine p. 198 e ibid n. 26). Intorno a questa data sono quindi da collocare anche gli affreschi del pianerottolo che l'iscrizione preciserebbe (ma le lacune non integrabili non consentono certezze) eseguiti in occasione del centenario della cappella e della compagnia di san Nicola. E' possibile un confronto stilistico discretamente puntuale, per quanto lo consentano le condizioni di estremo degrado della pittura in esame, con la decorazione ad affresco, stucco, e grisaille dell'alcova di Palazzo Corsini Suarez di Firenze, attribuita alla mano di Giovanni Camillo Sagrestani e gli apporti dei pittori della sua bottega negli anni tra l'ultimo decennio del XVII secolo ed il 1720 (Giannini 1993) tra i quali il suo collaboratore dalla cifra stilistica più personale come Ranieri del Pace. Particolarmente intensa l'assonanza tra l'angelo reggicartiglio al centro del nostro soggetto e l'erote che sparge fiori nell'allegoria della felicità coniugale di palazzo Suarez (Giannini p. 29 foto 16) così come tra i due angeli a fianco del precedente e il puttino che risveglia Eros affrescato nell'anticamera dell'alcova stessa (ibid. p. 33, foto 9).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 453443
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 453444
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 453445
FTAT - Note	fotografie allegate
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Natalini L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)