

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00340513

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0900340513

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione manipolo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione conventuale carmelitana

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Maria del Carmine

LDCC - Complesso di appartenenza chiesa e convento di S. Maria del Carmine

LDCU - Indirizzo piazza del Carmine

LDCS - Specifiche sagrestia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVII/ XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1690

DTSF - A 1710

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** manifattura veneziana

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** seta/ lampasso/ trama lanciata/ broccatura

**MTC - Materia e tecnica** filo d'oro/ trama broccata

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 19.5

**MISN - Lunghezza** 86.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** NR (recupero pregresso)

**STCS - Indicazioni specifiche** estese consunzioni e lacerazioni

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** manipolo

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Questo tipo di tessuto ricco ed elaborato era diffuso alla fine del Seicento, pur essendo ormai fuori moda perchè legato ancora alla tipologia cinquecentesca delle maglie ogivali di tralci fogliati con al centro fiori di cardo. Nello stesso periodo infatti erano ormai affermati i motivi floreali a piccolo rapporto che così bene si adattavano ai tagli imposti dalla moda alle vesti. Tuttavia il genere tradizionale a cui appartiene il disegno del tessuto ora in esame continuò ad avere successo soprattutto nell'arredamento proprio per le sue ampie dimensioni che meglio contribuivano alla sontuosità delle pareti. Ad esempio lo stesso tessuto, uguale al nostro nella tecnica e nel disegno, arreda la camera nuziale della Rocca dei principi Meli Lupi di Soragna a Parma.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** possesso perpetuo Comune di Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 0\_0

<b>FTAT - Note</b>	FND
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Giorgi R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bellini F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)