

QNTN - Numero 316

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione conventuale carmelitana

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Maria del Carmine

LDCC - Complesso di appartenenza chiesa e convento di S. Maria del Carmine

LDCU - Indirizzo piazza del Carmine

LDCS - Specifiche armadio dietro l'altar maggiore, codice C1233

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1650

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito fiorentino

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica pergamena/ inchiostro

MIS - MISURE

MISU - Unità mm.

MISA - Altezza 145

MISL - Larghezza 140

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

I capilettere in blu e rosso sono in genere iscritti in un quadro decorato da motivi geometrici e vegetali che riempiono completamente anche la

DESO - Indicazioni sull'oggetto	lettera che racchiudono. Le lettere più piccole misurano mm. 90x105 ca. e hanno il corpo di colore rosso e blu, generalmente alternate, e sono caratterizzate da una decorazione floreale stilizzata all'interno, mentre l'esterno è decorato da un motivo ad occhielli che circonda interamente la lettera e si prolunga sul foglio in racemi sottili chiusi da un fiore a tre petali stilizzato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il codice contiene una decorazione piuttosto semplificata e ripetitiva basata essenzialmente sul succedersi di lettere filigranate rese sempre con i medesimi motivi decorativi nei colori rosso e blu. Si tratta molto probabilmente di una produzione propria del convento fiorentino alla quale appartengono altri due codici (segnati rispettivamente C1229 e C1232) che presentano un'analogia decorazione. I tre codici sono forse i superstiti di un insieme più ampio di libri liturgici, e in particolare antifonari realizzati intorno al 1650, data indicata dal miniatore che siglò con le iniziali una lettera del libro in esame.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 453573
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 453575
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 453556

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Papucci S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)