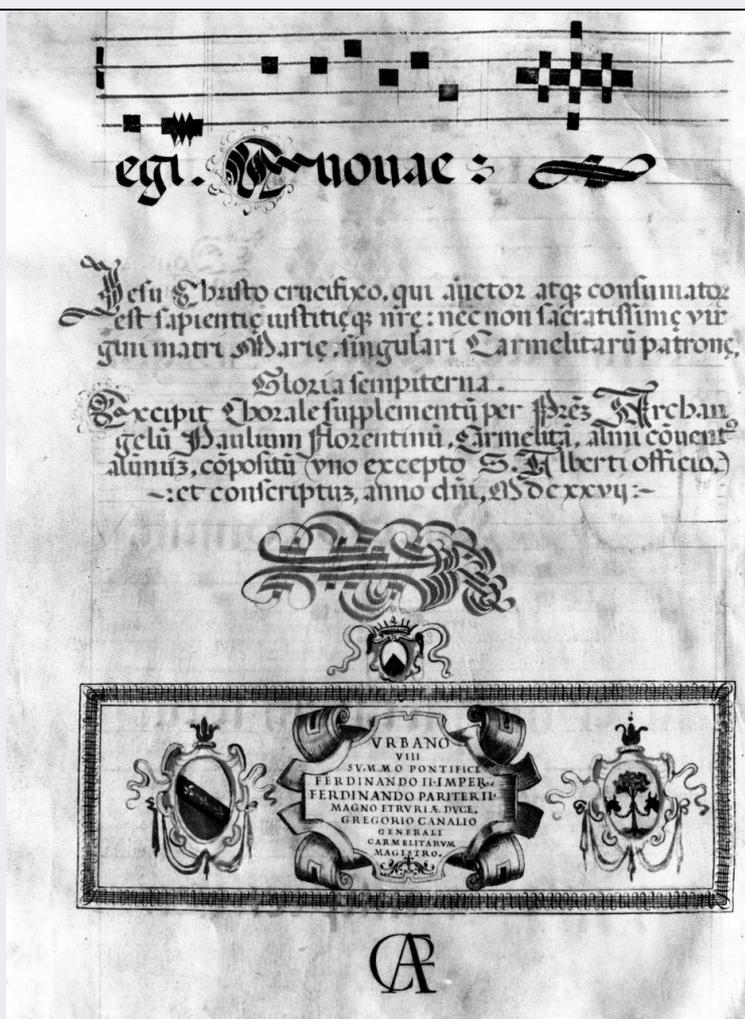


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00342641

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0900342641

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione antifonario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale carmelitana
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Maria del Carmine
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
LDCU - Indirizzo	piazza del Carmine
LDCS - Specifiche	armadio dietro l'altar maggiore, codice 1230
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1628
DTSF - A	1628
DTM - Motivazione cronologia	data
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1649
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Paoli Arcangelo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1628
AUTH - Sigla per citazione	00003290
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Salvestrini Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1574/ 1631
AUTH - Sigla per citazione	00003291
AUT - AUTORE	

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Gucci Nicola
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1649
AUTH - Sigla per citazione	00003289
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera/ inchiostro
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	700
MISL - Larghezza	495
MISV - Varie	specchio di scrittura mm. 500x365
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Membranaceo; segnato C 1230 nella prima carta; 70 carte di cui le prime 60 numerate in cifre arabe sul recto in alto a destra in inchiostro bruno; le ultime 10 carte non numerate costituiscono una parte a se stante redatta posteriormente rispetto alla prima. La prima carta non numerata è riservata al titolo (Supplementus chori conventus carmelitorum Florentiae) e su di essa è applicata una stampa raffigurante la Madonna con Bambino adorata da santi carmelitani. Fascicolazione: 11 fascicoli: !-X (cc. 2-60) terni; XI quaterno; 1 foglio (c. 69) con scritta posteriore. Scrittura: lo specchio di scrittura è di mm. 500x365 e consiste in una colonna di 5 tetragrammi in inchiostro rosso con note quadrate in inchiostro bruno alternati a 5 righe di scrittura. Littera rotunda; rubriche e titoli in inchiostro rosso; scrittura in inchiostro nero. Decorazione: 29 lettere filigranate in inchiostro rosso e blu (mm. 210x160 ca.);3 lettere figurate (cc. 1, 28, 35v.); 97 lettere decorate. Contenuto: corale supplementare che contiene gli uffici completi per le feste di S. Eliseo (cc. 2-14), S. Elia (cc. 14-29), S. Alberto (cc. 29 r.-37 v.), Angelo Custode (cc. 37 v.-41 v.) e piccole parti dei servizi liturgici di tutto l'anno a integrazione di un altro testo al quale rinviano spesso le rubriche. Nel
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	iniziale a c.42r
	F(RATER) ARCHANGELUS PAULIUS FLOR(ENTINUS)

ISRI - Trascrizione	CARMEL(ITANUS) SRIB(EBAT) 1627
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	c 60v
ISRI - Trascrizione	JESU CHRISTO CRUCIFIXO, QUI AUCTOR ATQ(UE) CONSUMATOR/ EST SAPIENTIAE IUSTITIAEQUE N(OST)RE NEC NON SACRATISSIM(AE VIR/GINI MATRI MARI(AE) SINGULARI CARMELITANORU(M) PATRON(AE)/ GLORIA SEMPITERNA./ EXCIPIIT GLOBALE SUPPLEMENTU(M) PER P (AD)RES ARCHAN/GELU(M) PAULIUM FLORENTINU(M) CARMELITA(NUM) ALM(...I CONVENT(UM) / ALU(M)NUS, CO (M)POSITU(M) UNO EXCEPTO S. ALBERTI OFFICIO, / ET CONSCRIPTUS ANNO D(OMINI) MDCXXVII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	c. 60v.
ISRI - Trascrizione	URBANO/VIII/ SUMMO PONTIFICE / FERDINANDO II IMPER (ATORE) / FERDIANDO PARITER II / MAGNO ETRURIAE DUCE / GREGORIO CANALIO/ GENERALI CARMELITARUM/ MAGISTRO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	iniziale a c. 28r.
ISRI - Trascrizione	F(RATER) ARCHA(N)G(ELUS)/ PAULIUS SCRIB(EBAT) 1627
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	c. 60v. a sinistra dell'iscrizione; c. 9v. in basso a sinistra
STMD - Descrizione	cornice a cartocci. D'argento e di rosso alla banda d'azzurro caricata da gigli d'oro.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	emblema

STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	ordine carmelitano
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	c. 60v. in alto sopra l'iscrizione; c. 9v.
STMD - Descrizione	cornice a cartocci e sovrastato da corona. di nero cappato d'argento
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMP - Posizione	c.60 v. a destra dell'iscrizione
STMD - Descrizione	cornice a cartocci. D'oro all'albero verde con due tori di nero legati
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMP - Posizione	c. 9v. in basso a destra
STMD - Descrizione	cornice a cartocci. Di rosso alla fascia di azzurro caricata da tre fiori d'argento
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	vescovile
STMI - Identificazione	Andrea Corsini
STMP - Posizione	c. 9v. in alto a destra
STMD - Descrizione	cornice a cartocci. D'argento e di rosso.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Come si deduce dalle iscrizioni reperibili all'interno del codice, esso contiene una raccolta di canti supplementari per determinare feste composti dal padre carmelitano Arcangelo Paoli. all'interno del codice i canti sono divisi in due parti distinte e redatte in momenti diversi; la prima parte (c.1-60) fu realizzata nel 1627 (stile fiorentino) e ne fu amanuense lo stesso padre Paoli; la seconda parte (cc. 1-10), contenenti l'ufficio per S. Andrea Corsini, fu scritta nel 1648 (stile fiorentino) per volontà del padre carmelitano Nicola Gucci, che ne eseguì la decorazione, in memoria del suo maestro Arcangelo Paoli. La prima parte è sicuramente quella più rilevante e valida dal punto di vista della decorazione ed è stata studiata da Maria Grazia Ciardi Duprè dal Poggetto in occasione della mostra del 1981 sul complesso del Carmine (cfr. in bibl.). La studiosa ha rilevato come il decoratore, pur riprendendo un impianto tradizionale, ne abbia però rinnovato completamente lo spirito con il suo vivace spirito naturalistico e la particolare attenzione al mondo animale. Tali elementi, uniti a strette affinità stilistiche delle miniature con le decorazioni ad affresco eseguite nelle ville nei dintorni di Firenze in quegli stessi anni, ha indotto la stessa studiosa a proporre il nome di Pietro Salvestrini come esecutore delle miniature più piccole del codice. Essa distingue infatti la mano di un altro decoratore, al quale si dovrebbero invece le iniziali di dimensioni maggiori con tralci fioriti e quelle figurate, che si caratterizza per una pennellata pastosa, ricca di chiaroscuro e per forme più piene e gravi. Inoltre la studiosa rileva le ottime capacità di amanuense del padre Paoli che essa ritiene "un segno grafico degno</p>

della migliore tradizione" arricchendolo con un ricco corredo di motivi, in particolare grovigli e intrecci con andamento illusorio che si ispirano al labirinto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 453553

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 453558

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Convento Carmine
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 131, 132

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Papucci S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)