

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00306092
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900306092

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo dolente
------------------------	----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	carmelitano
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Convento di S. Maria del Carmine
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza del Carmine
<b>LDCS - Specifiche</b>	appartamento del padre provinciale
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1874
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione fiorentina
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	43
<b>MISL - Larghezza</b>	40
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 35 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo. Strumenti del martirio: corona di spine. Oggetti: aureola.
	Nella liturgia tradizionale il tabernacolo (edicola chiusa per contenere la pisside) doveva essere inamovibile e del tutto privo di arredi sacri.

**NSC - Notizie storico-critiche**

In gran parte dei casi corrisponde sempre alla tipologia architettonica dell'altare, nella forma più semplice è un tempietto. Il tabernacolo in oggetto, tardo ottocentesco, è una contaminazione dell'originaria funzione, in quanto, privo di sportello, contiene una immagine devozionale, un ottocentesco busto di Cristo che riprende tipologie secentesche. Particolare l'aureola che deriva invece da raffigurazioni due-trecentesche come è anche visibile in una lunetta conservata allo stesso Carmine raffigurante 'Cristo in Pietà tra due monaci carmelitani' di Lippo di Andrea, o nell'affresco-tabernacolo di via Val di Lamona, che rappresenta un analogo soggetto, opera maturata nell'ambiente di Taddeo Gaddi. Massiccia e di maniera la parte decorativa, tipica di molti prodotti artigianali ottocenteschi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

possesso perpetuo Comune di Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 316715

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Suppellettile ecclesiastica

**BIBD - Anno di edizione**

1988

**BIBH - Sigla per citazione**

00000004

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 85

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Chiesa Santa

**BIBD - Anno di edizione**

1992

**BIBH - Sigla per citazione**

00000006

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 157

**BIBI - V., tavv., figg.**

f. 27

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Guarnieri E.

**BIBD - Anno di edizione**

1987

**BIBH - Sigla per citazione**

00000190

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 278

**BIBI - V., tavv., figg.**

f.p. 279

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bellini F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Sul negativo SBAS FI 316715 è presente anche la sigla CH 1642 a indicare il finanziamento della campagna fotografica da parte del Comune di Firenze.