

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00306128
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	entrata di Cristo in Gerusalemme
------------------------	----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	carmelitano
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Maria del Carmine
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
LDCU - Indirizzo	piazza del Carmine
LDCS - Specifiche	biblioteca

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISA - Altezza	128
MISL - Larghezza	100

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	tela strappata, allentata

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 D 14
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure: uomini; donne; bambini. Abbigliamento. Elementi architettonici: porta di Gerusalemme; rovine. Paesaggi: paesaggio con montagne. Piante: palme; alberi. Animali: asino. Fenomeni metereologici: nuvole.
	In molti schemi compositivi seicenteschi, laddove si rappresentano scene, per così dire di massa, è spesso presente una figura seduta in

NSC - Notizie storico-critiche

primo piano, investita dalla luce, che funge da personaggio di rilievo in una scenografia che si allontana gradualmente a sbiadire nel fondo, quasi una rappresentazione teatrale cui bene risponde l'intima anima culturale del XVII secolo. Nella stessa chiesa del Carmine non mancano tele con questa tipologia: ricordiamo per tutte la `Visitazione' di Aurelio Lomi (1536-1622), pittore formatosi nell'ambiente del Cigoli e molto ammirato dai contemporanei per le sue eleganze tardo manieristiche. Con questa tela, seppure pienamente seicentesca come indicano le figure più espanso ed una certa macchinosità dell'impianto generale, ci muoviamo comunque in un ambito non molto dissimile, né troppo lontano nel tempo e, quasi sicuramente fiorentino poiché, in pieno barocco, è comunque sempre salvaguardato l'equilibrio compositivo che ruota attorno al saldo baluardo delle mura di Gerico e alla massa degli alberi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 316622
FTAT - Note	(CH 1549)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Sul negativo fotografico SBAS FI 316622 è presente anche la sigla CH 1549 a indicare il finanziamento della campagna fotografica da parte del Comune di Firenze.