

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00306128

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione entrata di Cristo in Gerusalemme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	carmelitano
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Maria del Carmine
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
LDCU - Indirizzo	piazza del Carmine
LDCS - Specifiche	biblioteca
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	128
MISL - Larghezza	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	tela strappata, allentata
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 D 14
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure: uomini; donne; bambini. Abbigliamento. Elementi architettonici: porta di Gerusalemme; rovine. Paesaggi: paesaggio con montagne. Piante: palme; alberi. Animali: asino. Fenomeni metereologici: nuvole.
	In molti schemi compositivi seicenteschi, laddove si rappresentano scene, per così dire di massa, è spesso presente una figura seduta in

NSC - Notizie storico-critiche

primo piano, investita dalla luce, che funge da personaggio di rilievo in una scenografia che si allontana gradualmente a sbiadire nel fondo, quasi una rappresentazione teatrale cui bene risponde l'intima anima culturale del XVII secolo. Nella stessa chiesa del Carmine non mancano tele con questa tipologia: ricordiamo per tutte la 'Visitazione' di Aurelio Lomi (1536-1622), pittore formatosi nell'ambiente del Cigoli e molto ammirato dai contemporanei per le sue eleganze tardo manieristiche. Con questa tela, seppure pienamente seicentesca come indicano le figure più espanse ed una certa macchinosità dell'impianto generale, ci muoviamo comunque in un ambito non molto dissimile, nè troppo lontano nel tempo e, quasi sicuramente fiorentino poichè, in pieno barocco, è comunque sempre salvaguardato l'equilibrio compositivo che ruota attorno al saldo baluardo delle mura di Gerico e alla massa degli alberi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 316622
FTAT - Note	(CH 1549)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Sul negativo fotografico SBAS FI 316622 è presente anche la sigla CH 1549 a indicare il finanziamento della campagna fotografica da parte del Comune di Firenze.