

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00306183
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0900306183

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	8
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie della vita di Cristo
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	carmelitano
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Maria del Carmine
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
LDCU - Indirizzo	piazza del Carmine
LDCS - Specifiche	corridoio delle celle

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	72
MISL - Larghezza	57

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
-------------------------------	---------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
---------------------------------	---------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questa serie di storie della vita di Cristo rappresenta un ciclo unitario, cioè ascrivibile sostanzialmente ad un' unica mano, più riconoscibile nelle reiterate tipologie fisionomiche dei personaggi che non nelle ambientazioni, alcune delle quali appaiono molto curate, altre più casuali. L' ambito culturale in cui matura la serie è quello seicentesco, quasi sicuramente fiorentino, per la generale compostezza formale e la presenza costante di classiche tipologie tardo-rinascimentali. L' autore non presenta originali spunti creativi, ma una sostanziale aderenza alla tradizione pittorica che lo ha preceduto. Si può delineare un' appartenenza all' ambito di Matteo Rosselli (1578-1650), esponente del primo barocco fiorentino: le sue tele mostrano una certa compiaciuta solennità e un sistematico distacco dagli angosciosi fremiti manieristici. La generazione successiva, sia pure con allentamenti del rigore disegnativo e della campitura cromatica, ripercorre questo cammino interpretativo del classicismo. I dipinti della serie sono caratterizzati da un generico interesse luministico che si risolve in contrasti non drammatici e dalla presenza di una folla di personaggi: quando il racconto evangelico non consente questa coralità, il pittore riempie i vuoti con nuvole stereotipe, cherubini e simboli della divinità. La qualità pittorica è alquanto discontinua, ma ciò è del tutto plausibile in un ciclo seriale, ma l' ambito culturale è quello omogeneo delle opere devozionali ed edificanti del secolo XVII con finalità narrative e didascaliche piuttosto che artistiche, che attinge, più o meno consapevolmente ad un tradizionale repertorio di immagini qua e là ammodernate ed adeguate alla sensibilità pittorica del tempo. Identiche sono le cornici a sottolineare l' unitarietà del progetto.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 316595
FTAT - Note	FIND

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Firenze restaura

BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00001143
BIBN - V., pp., nn.	p. 82
BIBI - V., tavv., figg.	tt. 113-114
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)