

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00340549
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900340548
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	missione di San Pietro
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	carmelitano
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Maria del Carmine
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
LDCU - Indirizzo	piazza del Carmine
LDCS - Specifiche	atrio d'ingresso
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria del Carmine
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e Convento di S. Maria del Carmine
PRCS - Specifiche	cappella Brancacci, parete di fondo, a destra della finestra
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1984
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1424
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1424
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Fini Tommaso detto Masolino da Panicale
AUTA - Dati anagrafici	1383/ 1440
AUTH - Sigla per citazione	00000719

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ matita/ carboncino
--------------------------------	------------------------------

MTC - Materia e tecnica	masonite
--------------------------------	----------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
---------------------	-----

MISA - Altezza	2700
-----------------------	------

MISL - Larghezza	1710
-------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	figure pressochè illeggibili, integrazioni di intonaco ai bordi
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sinopia staccata.
--	-------------------

DESI - Codifica Iconclass	73 E 37 6
----------------------------------	-----------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: astanti. Abbigliamento: mantelli. Animali: pecore.
--	--

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questa sinopia è stata rinvenuta nel 1984, anno di inizio dei restauri della cappella Brancacci, a destra della finestra, nella parete di fondo, all'altezza della fascia superiore degli affreschi distrutti dalla ristrutturazione settecentesca dell'ambiente. Se fin dal momento della scoperta non è mai stata posta in discussione la "riconoscibilissima e inconfondibile mano masoliniana (per gli stringenti rapporti con le sinopie di Empoli)- Baldini, 1984, p. 70- il cattivo stato di conservazione del frammento, ne ha resa più controversa la lettura. Una prima ipotesi, infatti, identificò la scena con la "negazione di Pietro", ma la successiva pulitura, rivelando la presenza di quattro pecore, ha vanificato tale interpretazione poiché questi animali appaiono incongruenti con il contesto dell'episodio. L'ipotesi decisiva (Casazza, 1986, p. 69), accettata dalla critica è che l'immagine raffiguri l'episodio evangelico in cui Cristo indica Pietro come pastore universale: "pasce oves meas, pasce agros meas" (Giovanni XXI, 1523). Questa scena non è citata dalle fonti, ma, resa assai verosimile dalla presenza allusiva e simbolica delle pecore assurge a momento fondamentale della vita dell'Apostolo i cui episodi più importanti, dalla chiamata al Martirio erano affrescati in questa parte della cappella come ricorda il Vasari. Per il disegno ricostruttivo del ciclo vedi Casazza, cit. fig. 23.</p>
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
---------------------------------	--------------

ACQN - Nome	Stato italiano
--------------------	----------------

ACQD - Data acquisizione	1866
---------------------------------	------

ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
----------------------------------	-------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione	
---------------------------	--

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 316620
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldini U.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	p. 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casazza O.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 15-16, 76-77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casazza O.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91, 95
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Masaccio
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Natalini L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.

