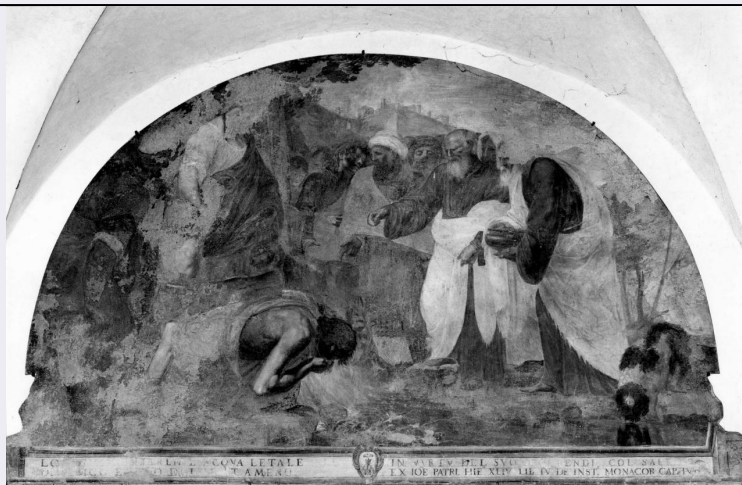


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00340555

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie di Elia ed Eliseo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione carmelitano

LDCN - Denominazione attuale Convento di S. Maria del Carmine

LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
LDCU - Indirizzo	piazza del Carmine
LDCS - Specifiche	ex sala capitolare
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	carmelitano
PRCD - Denominazione	Convento di S. Maria del Carmine
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e Convento di S. Maria del Carmine
PRCS - Specifiche	chostro
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1966 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1630
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1733
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bettini Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1644/ 1705
AUTH - Sigla per citazione	00002407
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ulivelli Cosimo
AUTA - Dati anagrafici	1625/ 1705
AUTH - Sigla per citazione	00003287
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AUTN - Nome scelto	Pillori Antonio Nicola
AUTA - Dati anagrafici	1687/ 1763
AUTH - Sigla per citazione	00002542
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	235
MISL - Larghezza	395
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1969
RSTN - Nome operatore	Del Serra A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	ciclo di dipinti raffiguranti le storie di Elia ed Eliseo
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le cinque lunette affrescate, oggi visibili nella ex sala capitolare del convento del Carmine, facevano parte originariamente del ciclo decorativo del primo chiostro dello stesso convento. La dottoressa Silvia Meloni, (in Chiesa Santa, 1992, pp. 196-197, con bibliografia precedente) ha precisamente ricostruito la storia e l'evolversi, dal secondo decennio del Seicento, dell'impresa decorativa che comprendeva in totale 26 lunette dipinte raffiguranti le storie di Elia ed Eliseo. Di queste, quelle del lato est furono distrutte nel 1858 per cercare di riportare alla luce la Sagra di Masaccio e delle rimanenti, tutte staccate dopo l'alluvione del 1966, oggi ne sono note 11 nei depositi delle Gallerie fiorentine e 5 sono quelle restituite al convento dopo il restauro del 1969. Grazie alle schede del 1921-23 conservate presso l'Archivio Comunale di Firenze dove sono riportate interamente le iscrizioni presenti sotto ciascuna lunetta, oggi solo parzialmente visibili in quelle restaurate o addirittura scomparse, la dottoressa Meloni colloca negli anni '30 l'inizio della decorazione che doveva essere conclusa nel 1689, tranne che per la lunetta del Pillori che era firmata e datata 1733. Alla realizzazione del ciclo parteciparono diversi artisti fra i quali, oltre allo stesso Pillori, Domenico Bettini e Cosimo Ulivelli.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione

ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 453452
FTAT - Note	FIND
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro
FNTT - Denominazione	Fondo Ufficio Belle Arti
FNTD - Data	1922
FNTN - Nome archivio	AS Comune di Firenze
FNTS - Posizione	III busta 277
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiesa Santa
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000006
BIBN - V., pp., nn.	pp. 196-197
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 16-20
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Meloni S./ Papucci S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)