

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00121013
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Fede
SGTP - Titolo proprio	Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	San Casciano in Val di Pesa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

RO - RAPPORTO

ADL - AREA DEL LIBRO

ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum
ADLE - Edizione	Balleoniana tipografia/ Venezia/ 1700
ADLP - Posizione	frontespizio

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1700
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE**AUTS - Riferimento
all'autore**

attribuito

**AUTR - Riferimento
all'intervento**

incisore

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

iscrizione

AUTN - Nome scelto

Piccini Elisabetto detta Suor Isabella

AUTA - Dati anagrafici

1644/ 1734

AUTH - Sigla per citazione

00001779

EDT - EDITORI STAMPATORI**EDTN - Nome**

Balleoniana tipografia

EDTD - Dati anagrafici

sec. XVIII

EDTR - Ruolo

editore

EDTE - Data di edizione

1700

EDTL - Luogo di edizione

VE/ Venezia

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

carta/ calcografia

MIS - MISURE**MISR - Mancanza**

MNR

MIF - MISURE FOGLIO**MIFU - Unità**

mm.

MIFA - Altezza

39

MIFL - Larghezza

27

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni
specifiche**

macchie, usura

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

11 M 31

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Allegorie-simboli: fede.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRI - Trascrizione

SUOR ISABELLA PICCINI F(ECE)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di**

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto l'incisione
ISRI - Trascrizione	VENETIIS MDCC/ SUMPTIBUS PAULI BALLEONII
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questo messale, datato 1700, edito a Venezia dalla tipografia di Paolo Baglioni, è ornato da incisioni di vari autori. La Fede del rontespizio è opera di Suor Isabella Piccini, vissuta a Venezia dal 1644 al 1734. Apprese l'arte del bulino dal padre Giacomo e continuò questa tecnica e quella dell'acquaforte anche dopo entrata nel monastero di Santa Croce nel 1666. Il Moschini ("dell'Incisione in Venezia, Venezia 1924) nota che fu tenuta in grande onore presso i suoi concittadini con giusto merito, ma che dopo la sua morte il suo nome fu apposto dolosamente su incisioni scadenti. (Per una bibliografia su Isabella Piccini, vedi ad vocem in Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e Incisori italiani, Torino, 1975, IX, p.25). Il presepe è opera di Aniello Porzio, attivo tra il XVII e il XVIII secolo di origine napoletana lavora a bulino, incidendo alcuni ritratti di personaggi contemporanei, una Natività (probabilmente quella presente nel nostro messale) e una Veduta del lato destro del Canal Grande, eseguita in collaborazione con Alessio della Via, per l'opera del geografo M. Vincenzo Coronelli dal titolo "Singolarità di Venezia", Venezia 1709 (cfr. Thieme-Becker, Vol. XXVII 1933). La Crocifissione è opera di Martial Desbois, un parigino vissuto dal 1630 al 1700, attivo in Italia dove incise rami da celebri opere di Ciro Ferri, Correggio, Poussin, Guercino ecc. (cfr.: Thieme-Becker, IX,1913, p. 107). L'ultima incisione del messale, la Resurrezione, è disegnata da Ciro Ferri (Roma 1634-1689) e preparata da N.Billy, di cui non abbiamo notizie biografiche: infatti l'unico Nicolò billy citato come incisore nei dizionari di aritsit, è attivo a Roma e Napoli nella seconda metà del XVIII secolo e dato che questo volume è dato alla stampa nel 1700, l'identificazione tra i due è cronologicamente impossibile.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 311727
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschini G.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1972-1976

BIBH - Sigla per citazione	00000209
BIBN - V., pp., nn.	1975, IX, p. 25
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Petrucci F.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Principe I.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Principe I.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)