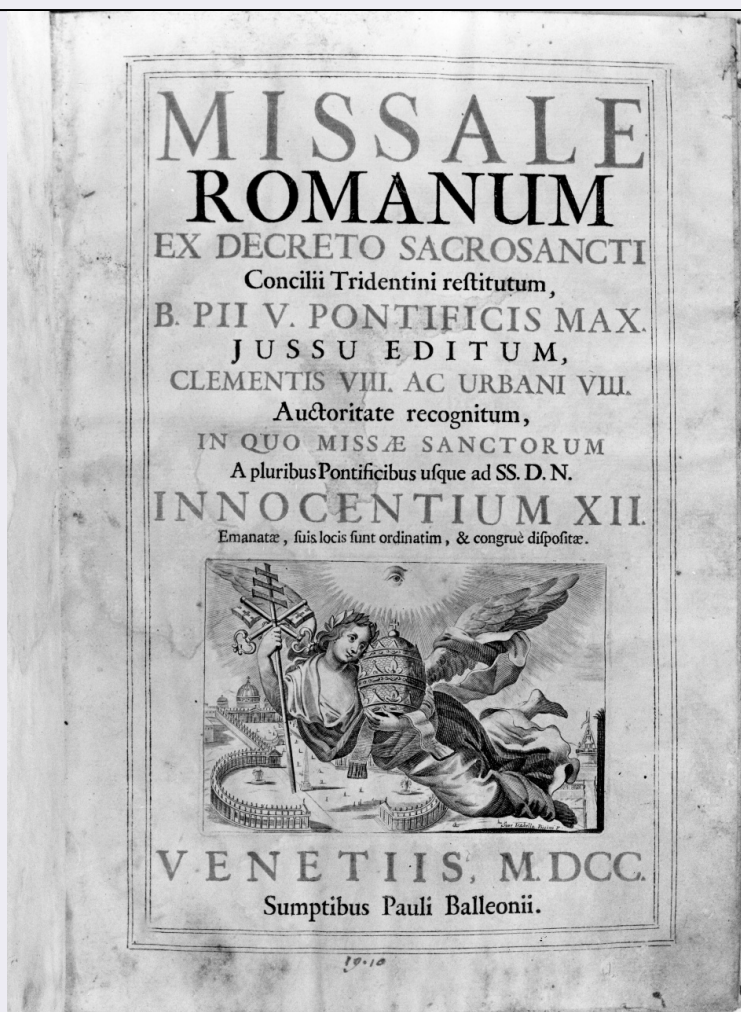


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00121013
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Fede
SGTP - Titolo proprio Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum
SGTL - Tipo titolo dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVC R - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	San Casciano in Val di Pesa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
RO - RAPPORTO	
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum
ADLE - Edizione	Balleoniana tipografia/ Venezia/ 1700
ADLP - Posizione	frontespizio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1700
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Piccini Elisabetto detta Suor Isabella
AUTA - Dati anagrafici	1644/ 1734
AUTH - Sigla per citazione	00001779
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Balleoniana tipografia
EDTD - Dati anagrafici	sec. XVIII
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1700
EDTL - Luogo di edizione	VE/ Venezia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ calcografia
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	39

MIFL - Larghezza	27
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie, usura
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11 M 31
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: fede.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	SUOR ISABELLA PICCINI F(ECE)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto l'incisione
ISRI - Trascrizione	VENETIIS MDCC/ SUMPTIBUS PAULI BALLEONII
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questo messale, datato 1700, edito a Venezia dalla tipografia di Paolo Baglioni, è ornato da incisioni di vari autori. La Fede del rontespizio è opera di Suor Isabella Piccini, vissuta a Venezia dal 1644 al 1734. Apprese l'arte del bulino dal padre Giacomo e continuò questa tecnica e quella dell'acquaforte anche dopo entrata nel monastero di Santa Croce nel 1666. Il Moschini ("dell'Incisione in Venezia, Venezia 1924) nota che fu tenuta in grande onore presso i suoi concittadini con giusto merito, ma che dopo la sua morte il suo nome fu apposto dolosamente su incisioni scadenti. (Per una bibliografia su Isabella Piccini, vedi ad vocem in Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e Incisori italiani, Torino, 1975, IX, p.25). Il presepe è opera di Aniello Porzio, attivo tra il XVII e il XVIII secolo di origine napoletana lavora a bulino, incidendo alcuni ritratti di personaggi contemporanei, una Natività (probabilmente quella presente nel nostro messale) e una Veduta del lato destro del Canal Grande, eseguita in collaborazione con Alessio della Via, per l'opera del geografo M. Vincenzo Coronelli dal titolo "Singolarità di Venezia", Venezia 1709 (cfr. Thieme-Becker, Vol. XXVII 1933). La Crocifissione è opera di Martial Desbois, un parigino vissuto dal 1630 al 1700, attivo in Italia dove incise rami da celebri opere di Ciro Ferri, Correggio, Poussin, Guercino ecc. (cfr.: Thieme-Becker, IX,1913, p. 107). L'ultima incisione del messale, la Resurrezione, è disegnata da Ciro Ferri</p>

(Roma 1634-1689) e preparata da N.Billy, di cui non abbiamo notizie biografiche: infatti l'unico Nicolò Billy citato come incisore nei dizionari di arsit, è attivo a Roma e Napoli nella seconda metà del XVIII secolo e dato che questo volume è dato alla stampa nel 1700, l'identificazione tra i due è cronologicamente impossibile.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 311727

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschini G.
BIBD - Anno di edizione	1924

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1972-1976
BIBH - Sigla per citazione	00000209
BIBN - V., pp., nn.	1975, IX, p. 25

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Petrucci F.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Principe I.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Principe I.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)