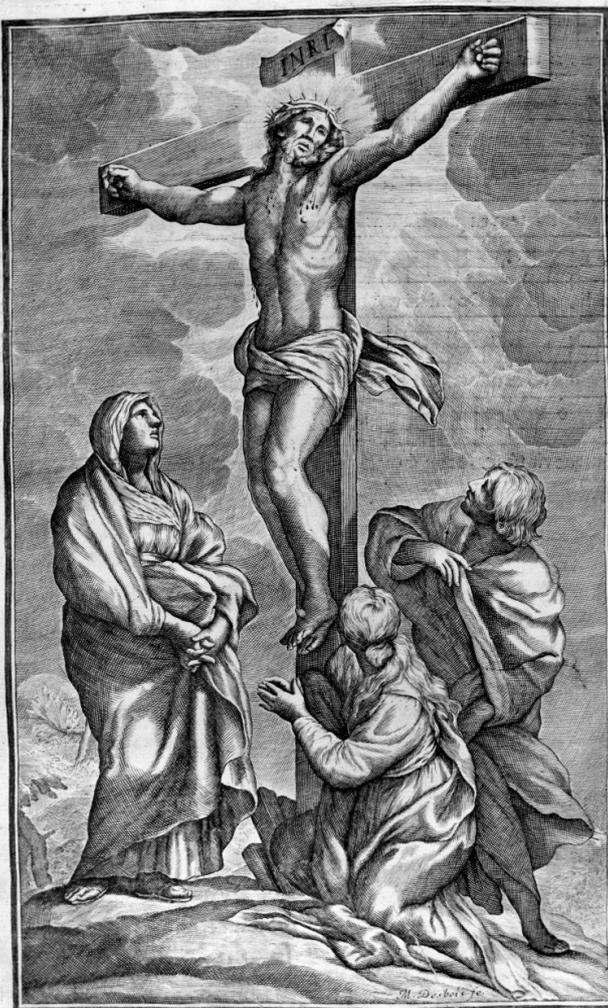


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00121013
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Crocifissione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	San Casciano in Val di Pesa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
RO - RAPPORTO	
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum
ADLE - Edizione	Balleoniana tipografia/ Venezia/ 1700
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1700
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Desbois Martial
AUTA - Dati anagrafici	1630/ 1700
AUTH - Sigla per citazione	00002254
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Balleoniana tipografia
EDTD - Dati anagrafici	sec. XVIII
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1700
EDTL - Luogo di edizione	VE/ Venezia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ calcografia
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	39

MIFL - Larghezza

27

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

macchie, usura

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

73 D 643

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Maddalena; San Giovanni; Madonna. Simboli della passione: croce.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

nel cartiglio sopra la croce

ISRI - Trascrizione

I(ESUS) N(AZARENUS) R(EX) I(UDAEORUM)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRI - Trascrizione

M(ARTIAL) DESBOIS FE(CE)

NSC - Notizie storico-critiche

Questo messale, datato 1700, edito a Venezia dalla tipografia di Paolo Baglioni, è ornato da incisioni di vari autori. La Fede del rontespizio è opera di Suor Isabella Piccini, vissuta a Venezia dal 1644 al 1734. Apprese l'arte del bulino dal padre Giacomo e continuò questa tecnica e quella dell'acquaforte anche dopo entrata nel monastero di Santa Croce nel 1666. Il Moschini ("dell'Incisione in Venezia, Venezia 1924) nota che fu tenuta in grande onore presso i suoi concittadini con giusto merito, ma che dopo la sua morte il suo nome fu apposto dolosamente su incisioni scadenti. (Per una bibliografia su Isabella Piccini, vedi ad vocem in Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e Incisori italiani, Torino, 1975, IX, p.25). Il presepe è opera di Aniello Porzio, attivo tra il XVII e il XVIII secolo di origine napoletana lavora a bulino, incidendo alcuni ritratti di personaggi contemporanei, una Natività (probabilmente quella presente nel nostro messale) e una Veduta del lato destro del Canal Grande, eseguita in collaborazione con Alessio della Via, per l'opera del geografo M. Vincenzo Coronelli dal titolo "Singolarità di Venezia", Venezia 1709 (cfr. Thieme-Becker, Vol. XXVII 1933). La Crocifissione è opera di Martial Desbois, un parigino vissuto dal 1630 al 1700, attivo in Italia dove incise rami da celebri opere di Ciro Ferri, Correggio, Poussin, Guercino ecc. (cfr.: Thieme-Becker, IX, 1913, p. 107). L'ultima incisione del messale, la Resurrezione, è disegnata da Ciro Ferri (Roma 1634-1689) e preparata da N.Billy, di cui non abbiamo notizie

biografiche: infatti l'unico Nicolò Billy citato come incisore nei dizionari di Arisiti, è attivo a Roma e Napoli nella seconda metà del XVIII secolo e dato che questo volume è dato alla stampa nel 1700, l'identificazione tra i due è cronologicamente impossibile.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 311725

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Allgemeines Lexicon

BIBD - Anno di edizione

1907-1950

BIBH - Sigla per citazione

00000214

BIBN - V., pp., nn.

1913, vol. IX, p. 107

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Moschini G.

BIBD - Anno di edizione

1924

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1979

CMPN - Nome

Petrucci F.

FUR - Funzionario responsabile

Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Principe I.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Principe I.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)