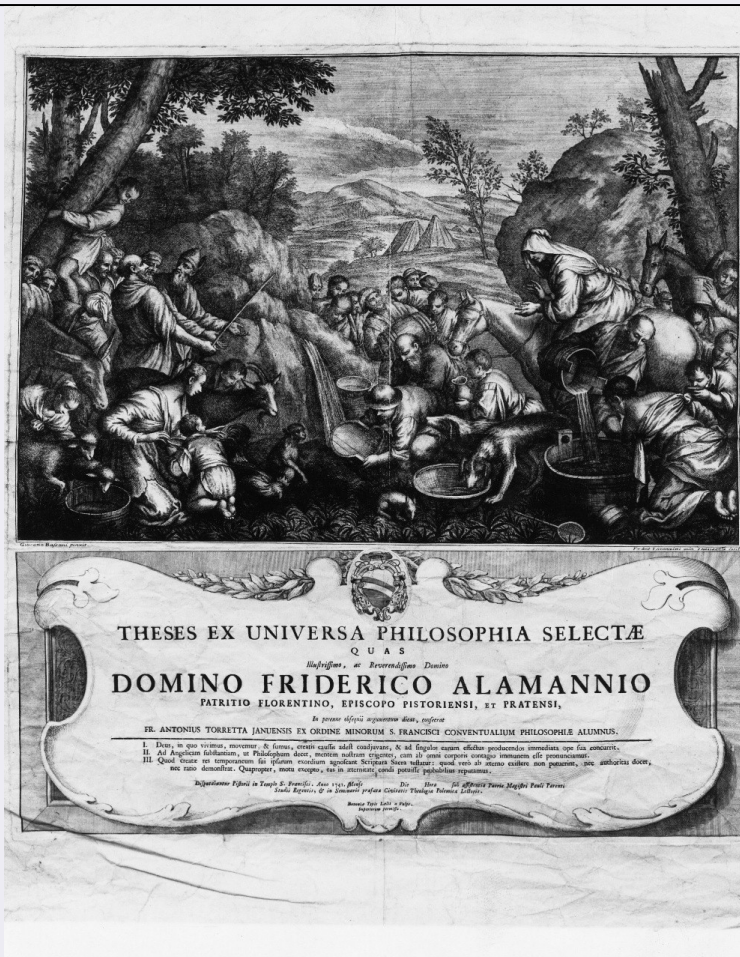


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00189174
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      stampa

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato      ITALIA

PVCR - Regione      Toscana

PVCP - Provincia      PT

PVCC - Comune      Pistoia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	scuola
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	conservatorio
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Conservatorio di S. Giovanni Battista
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	archivio
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Bassano Scuola
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lorenzini Giovanni Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1665/ 1740
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001783
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	750
<b>MIFL - Larghezza</b>	700
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 E 126
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Mosè. Figure maschili. Animali: pecore; cavallo; asino; scimmia; gallo; cani. Paesaggi: rocce; alberi. Oggetti: anfore; bacili.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIACOMO BASSANI PINXIT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FR(---) ANT(---) LORENZINI MIN(---)E CONVENTUALE SCULPSIT
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il cartiglio che accompagna la stampa contiene una dedica del frate Antonio Torretta da Genova, dell'Ordine dei frati Minori di San Francesco, il quale invia al Vescovo di Pistoia e Prato, il fiorentino Federico Alamanni, le tre tesi teologiche sulle quali si dovrà sviluppare la discussione richiesta per la concessione della laurea in teologia. Questa discussione, come è indicato nel cartiglio, si sarebbe svolta nella chiesa di San Francesco a Pistoia nel 1742 (il mese e il giorno sono lasciati in bianco). La scena, posta sopra il cartiglio, riproduce, come indica l'iscrizione, un quadro di Giacomo Bassano, Mosè fa scaturire l'acqua da una roccia, collocato nella Galleria di Dresda e definito come scuola dei Bassano. Alcune discordanze, come il paesaggio sullo sfondo, qualche personaggio, alcuni animali invece di altri, fanno ritenere che la stampa non si ricollegi propriamente a questo quadro. Infatti esistono varie repliche di questo quadro e due di queste, una posta in una raccolta privata a Venezia e una dell'asta Sotheby's di New York, corrispondono in modo più particolare alla stampa qui in esame (Gabinetto fotografico del Kunsthistorisches Institut di Firenze). L'incisione, come indica l'iscrizione, fu eseguita dal frate francescano Giovanni Antonio Lorenzini. Questo artista abbandona la pittura per dedicarsi all'incisione ad acquaforte prediligendo la trascrizione di opere di artisti famosi (Guido Reni, Carlo Maratta ecc.). Egli passò dal Convento di San Francesco a Bologna a quello di Santa Croce a Firenze dove, insieme ad altri incisori del tempo, fu invitato a collaborare alla riproduzione delle opere conservate nella Galleria Granducale (Catalogo Bolaffi, Vol. VII, p. 29).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Pistoia (Conservatorio di S. Giovanni Battista)DO:

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 372028

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Dizionario enciclopedico

**BIBD - Anno di edizione**

1972-1976

**BIBH - Sigla per citazione**

00000209

**BIBN - V., pp., nn.**

vol. VII, p. 29

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

**CMPN - Nome**

Cappellini P.

**FUR - Funzionario responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Principe I.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Principe I.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)