SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	S	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00334531	
ESC - Ente schedatore	S17	
ECP - Ente competente	S128	
RV - RELAZIONI		
DATE CODITION COMPLECCA		

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di invenzione

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	7	
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	7	
QNTC - Completa /incompleta	completa	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	episodi del Nuovo Testamento	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	RAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	FI	
PVCC - Comune	Pontassieve	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	RIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC	
RO - RAPPORTO		
ADL - AREA DEL LIBRO		
ADLL - Tipologia	libro	
ADLT - Titolo della pubblicazione	Missale Romanum ex decreto sacrosancti	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA	
DTSI - Da	1640	
DTSV - Validità	ca.	
DTSF - A	1648	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	${f E}$	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Piccini Giacomo	
AUTA - Dati anagrafici	1617/ 1669	
AUTH - Sigla per citazione	00002060	
EDT - EDITORI STAMPATORI		
EDTN - Nome	Ciera	

EDTR - Ruolo EDTE - Data di edizione EDT - Luogo di edizione EDT - STAMPATORI EDTN - Nome EDTS - Data di edizione EDTS - Buta di edizione EDTS - Buta di edizione EDTS - Bata di edizione EDTS - Luogo di edizione EDTS - Luogo di edizione EDTS - Luogo di edizione EDTS - Data di edizione EDTS - Luogo di edizione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 325 MIS - Larghezza 205 MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità MIFA - Altezza 390 MIFI - Larghezza 270 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche BDA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetti sacri. Soggetti sacri. Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati al sanggetti dei principali pittori veneti del 'Solo. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridoffi pubblicate a Venezia nel 1648, to stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espessività unite alla riceca di contrasta effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica Proprietà Ente religioso cattolico		
EDTL - Luogo di edizione EDT - EDITORI STAMPATORI EDTN - Nome EDTR - Ruolo stampatore EDTE - Data di edizione EDTL - Luogo di edizione VE/ Venezia MT- DATI TEONICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 325 MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità MIFU - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica I conclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa cità un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, mioli derivati da soggetti dei principali pittori veneti del 'Sou. Ha inoltre inciso i ritarti dei pitroi veneziani per le "Viic" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui deito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati efferti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmane come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica	EDTR - Ruolo	editore
EDT - EDITORI STAMPATORI EDTN - Nome EDTR - Ruolo Stampatore EDTE - Data di edizione EDTE - Data di edizione EDTL - Luogo di edizione MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 325 MISL - Larghezza 205 MIF - MISURE FOGLIO MIF - MISURE FOGLIO MIFL - Larghezza 270 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sus soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti del principali pittori veneti del 'Sou. Ha inoltue inciso i ritratti dei pittori veneti del 'Sou. Ha inoltue inciso i ritratti dei pittori veneti dei sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comume appartenenza tempa con proprietà Ente religioso cattolico CDGG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica stampatore catta destributori del sou linguaggio proprietà Ente religioso cattolico stampatore veri del catta terre ligioso cattolico	EDTE - Data di edizione	1648
EDTR - Ruolo stampatore EDTR - Data di edizione 1648 EDTL - Luogo di edizione VE/ Venezia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ bulino MIS - MISURE MISU - Unità mm. MISA - Altezza 325 MISL - Larghezza 205 MIF - MSURE FOGLIO MIFU - Unità mm. MISA - Altezza 390 MIFL - Larghezza 270 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche unachie limitate per lo più ai bordi, carta deformata e che ha assorbito talvolta Finchiostro dei caratteri a stampa DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acquefori e bulini, molti derivati da soggetti dei principial pittori veneti del '500. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unira alla ricera dei contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica	EDTL - Luogo di edizione	VE/ Venezia
EDTR - Ruolo stampatore EDTE - Data di edizione 1648 EDTI - Luogo di edizione VE/ Venezia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ bulino MIS - MISURE MISU - Unità mm. MISA - Altezza 325 MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm. MIFA - Altezza 390 MIFI - Larghezza 270 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche talvolta l'inchiostro dei caratteri a stampa DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. NR (recupero pregresso) Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principila pittori veneti del 'SOO. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate allre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTE - Data di edizione EDTL - Luogo di edizione MT - Materia e tecnica MT - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 325 MISL - Larghezza 205 MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm. MIFA - Altezza 390 MIFL - Larghezza 270 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Soggetti sacri. Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bullini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del 'S00. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneti dei 'S00. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneti dei 'S00. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneti dei 'S00. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneti dei generica e l'ide di messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA DESTATORIONE PROPIETO PROP	EDTN - Nome	Ciera
### EDTL - Luogo di edizione VE/ Venezia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica carta/ bulino MIS - MISURE mm. MISU - Unità mm. MISA - Altezza 325 MISL - Larghezza 205 MIF - MISURE FOGLIO mm. MIFA - Altezza 390 MIFL - Larghezza 270 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE mediocre STCS - Indicazioni specifiche macchie limitate per lo più ai bordi, carta deformata e che ha assorbito talvolta l'inchiostro dei caratteri a stampa DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Soggetti sacri. DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. NSC - Notizie storico-critiche Soggetti sacri. NSC - Notizie storico-critiche Vive di Carlo Ridolf publicate a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del 'Soo. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneti del 'Soo. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneti di edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate allre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico	EDTR - Ruolo	stampatore
MTC - Materia e tecnica carta/ bulino MIS - MISURE MISU - Unità mm. MISA - Altezza 325 MIFL - Larghezza 205 MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm. MIFA - Altezza 390 MIFL - Larghezza 270 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni macchie limitate per lo più ai bordi, carta deformata e che ha assorbito alvolta l'inchiostro dei caratteri a stampa DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa cirtà un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del 'Soo. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia ne la 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano e sesere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E proprietà Ente religioso cattolico	EDTE - Data di edizione	1648
MTC - Materia e tecnica carta/ bulino MIS - MISURE MISU - Unità mm. MISA - Altezza 325 MISL - Larghezza 205 MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm. MIFA - Altezza 390 MIFL - Larghezza 270 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche macchie limitate per lo più ai bordi, carta deformata e che ha assorbito talvolta l'inchiostro dei caratteri a stampa DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del 'Solo. Ha inoltre inciso i ritarti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E proprietà Ente religioso cattolico	EDTL - Luogo di edizione	VE/ Venezia
MIS - MISURE MISU - Unità mm. MISA - Altezza 325 MISL - Larghezza 205 MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm. MIFA - Altezza 390 MIFL - Larghezza 270 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione medicore STCS - Indicazioni specifiche macchie limitate per lo più ai bordi, carta deformata e che ha assorbito talvolta l'inchiostro dei caratteri a stampa DA - DATI ANALITICI DES I - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del Stol. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	MT - DATI TECNICI	
MISU - Unità mm. MISA - Altezza 325 MISL - Larghezza 205 MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm. MIFA - Altezza 390 MIFL - Larghezza 270 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione macchie limitate per lo più ai bordi, carta deformata e che ha assorbito talvolta l'inchiostro dei caratteri a stampa DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del '500. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate cone facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica	MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MISA - Altezza 325 MISL - Larghezza 205 MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm. MIFA - Altezza 390 MIFL - Larghezza 270 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni macchie limitate per lo più ai bordi, carta deformata e che ha assorbito talvolta l'inchiostro dei caratteri a stampa DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del 'SOO. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti pare di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica	MIS - MISURE	
MISL - Larghezza MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm. MIFA - Altezza 390 MIFL - Larghezza 270 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni macchie limitate per lo più ai bordi, carta deformata e che ha assorbito talvolta l'inchiostro dei caratteri a stampa DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del '500. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica	MISU - Unità	mm.
MIF - MISURE FOGLIO MIFU - Unità mm. MIFA - Altezza 390 MIFL - Larghezza 270 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni macchie limitate per lo più ai bordi, carta deformata e che ha assorbito talvolta l'inchiostro dei caratteri a stampa DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del 'S00. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica	MISA - Altezza	325
MIFU - Unità mm. MIFA - Altezza 390 MIFL - Larghezza 270 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Stato di conservazione mediocre macchie limitate per lo più ai bordi, carta deformata e che ha assorbito talvolta l'inchiostro dei caratteri a stampa DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del '500. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressivià unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica	MISL - Larghezza	205
MIFA - Altezza 390 MIFL - Larghezza 270 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Stato di conservazione mediocre macchi elimitate per lo più ai bordi, carta deformata e che ha assorbito talvolta l'inchiostro dei caratteri a stampa DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del '500. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica 390 270 270 270 270 270 270 270 2	MIF - MISURE FOGLIO	
MIFL - Larghezza 270 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche macchie limitate per lo più ai bordi, carta deformata e che ha assorbito talvolta l'inchiostro dei caratteri a stampa DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del '500. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E proprietà Ente religioso cattolico	MIFU - Unità	mm.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del '500. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico	MIFA - Altezza	390
STCC - Stato di conservazione mediocre macchie limitate per lo più ai bordi, carta deformata e che ha assorbito talvolta l'inchiostro dei caratteri a stampa DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del '500. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica mediocre macchie limitate per lo più ai bordi, carta deformata e che ha assorbito talvolta (finchiostro dei caratteri a stampa no pero a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del '500. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica.	MIFL - Larghezza	270
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del '500. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica mediocre macchie limitate per lo più ai bordi, carta deformata e che ha assorbito talvolta in estampa NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti del vioni procipi in publicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	CO - CONSERVAZIONE	
sTCS - Indicazioni specifiche macchie limitate per lo più ai bordi, carta deformata e che ha assorbito talvolta l'inchiostro dei caratteri a stampa DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Soggetti sacri. Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del '500. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica macchie limitate per lo più ai bordi, carta deformata e che ha assorbito talvolta Originata e stampa NR (recupero pregresso) Soggetti di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti del '500. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del '500. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico		mediocre
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del '500. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica Proprietà Ente religioso cattolico		
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del '500. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica Proprietà Ente religioso cattolico	DA - DATI ANALITICI	
DESS - Indicazioni sul soggetto Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del '500. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico	DES - DESCRIZIONE	
Anche di Giacomo Piccini, padre di Isabella Piccini, pochissime sono le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del '500. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del '500. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono considerate altre stampe non firmate come facenti parte di questa serie dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico		Soggetti sacri.
dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico	NSC - Notizie storico-critiche	le notizie certe. Sappiamo che operò a Venezia e che mantenne con questa città un forte legame. La sua produzione si compone di acqueforti e bulini, molti derivati da soggetti dei principali pittori veneti del '500. Ha inoltre inciso i ritratti dei pittori veneziani per le "Vite" di Carlo Ridolfi pubblicate a Venezia nel 1648, lo stesso in cui fu edito il messale in oggetto. Le note peculiari del suo linguaggio sembrano essere la caratterizzazione fisionomica e un marcata espressività unite alla ricerca di contrastati effetti luministici. Si sono
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico		dopo aver valutato le affinità stilistiche e la comune appartenenza tematica.
CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico		
generica proprietà Ente religioso cattolico		CA CONTRACTOR OF THE CONTRACTO
	generica	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 457462	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Milesi G.	
BIBD - Anno di edizione	1989	
BIBN - V., pp., nn.	p. 255	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Storia incisione	
BIBD - Anno di edizione	1992	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 204-206, nn. 161-162	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1996	
CMPN - Nome	Tasselli I.	
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	Cortigiani S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cortigiani S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	