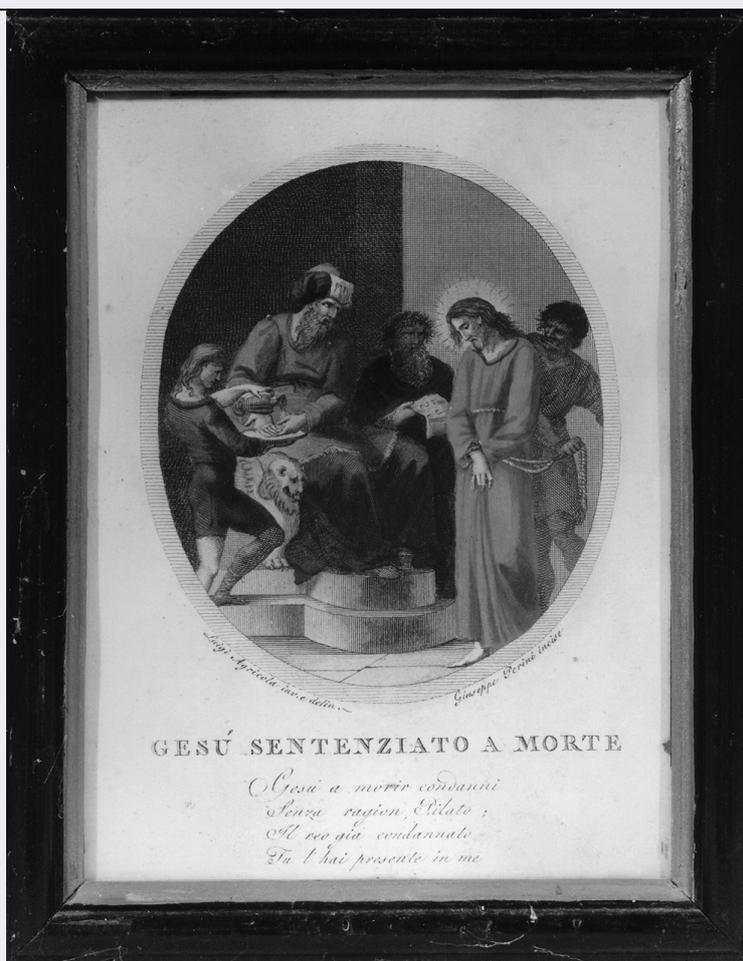


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00333068
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa colorata a mano
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	14
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	14

QNTC - Completa /incompleta	completa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	stazioni della via crucis
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Pontassieve
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Agricola Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1758-1759/ 1821
AUTH - Sigla per citazione	00002695
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Perini Giuseppe Sforza
AUTA - Dati anagrafici	1748/ 1797 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00002696
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Petrini Giovanni

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1750-1810
AUTH - Sigla per citazione	00002697
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73 D
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Oggetti: croce.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Luigi Agricola, inventore e disegnatore della Via Crucis, fu un affermato artista di tendenza neoclassica che ricoprì un ruolo importante nell'Accademia del nudo e durante il regno napoleonico a Roma nel primo ventennio dell'Ottocento (cfr. La pittura in Italia. L'Ottocento, Milano, 1991, II, p. 659 - biografia a cura di G. Sica). Nonostante abbia realizzato parecchi dipinti per sedi ecclesiastiche e del governo napoleonico, l'attività di Luigi Agricola è caratterizzata, fin dall'ultimo decennio del Settecento, dall'esecuzione di numerosi disegni preparatori per stampe singole o per raccolte di tematica sia laica che religiosa che documentaria (cfr. le stampe illustrative del Museo Pio Clementino). Si sa che l'artista partecipò anche alla realizzazione di una Via Crucis di cui possiamo arguire che la presente serie costituisca una tiratura ma della quale non si conosce la datazione. Per confronti stilistici la serie non sembra comunque molto lontana dal dipinto per Sant'Antonio dei Portoghesi realizzato nel 1801 e raffigurante "Santa Elisabetta Regina del Portogallo riconcilia il marito col figlio". Scarse le notizie relative agli incisori della serie. Nessun dato è stato reperito circa Giuseppe Perini, autore di 8 delle 14 stampe ritrovate nella Cappella della Beata Umiliana e che sembra tradurre i disegni di Luigi Agricola con uno stile vigoroso, caratterizzato da forti contrasti luministici, da una risentita definizione plastica delle anatomie e da un'espressività piuttosto caricata. Più morbido e meno contrastato, di una sensibilità ancora discendente dalla grazia tardo settecentesca anche nella scelta di un'espressività più edulcorata, è lo stile incisivo di Giovanni Petri che Giorgio Milesi (cfr. Dizionario degli incisori, Bergamo, 1989) dice attivo a Roma dal 1750 al 1810. Per tutti gli elementi sopra indicati, le 14 stampe della Via Crucis possono essere datate tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento. Pur non essendo certi che si tratti della stessa serie, nella Calcografia Nazionale di Roma sono conservati i rami di 16 stampe (una delle quali è un frontespizio inciso da Pietro Leo Bombelli (Roma 1737-1809) su disegno di Luigi Agricola (cfr. C.A. Petrucci, Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1953, catalogo n. 1, pp. 27, 133). Le misure dei rami, 31 x 18, sono tuttavia piuttosto difformi dalle stampe: questione che risultano molto più piccole; inoltre, alla voce Perini Giuseppe e Petri</p>

Giovanni non risultano citazioni di rami eseguiti da disegni di Luigi Agricola.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 456899

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Settecento
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBI - V., tavv., figg.	f. 6

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Acordon A.

FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Cortigiani S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cortigiani S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)