

## SCHEDA

# MISSALE ROMANUM

EX DECRETO SACROSANCTI

CONCILII TRIDENTINI restitutum,

B. PII V. PONTIFICIS MAXIMI

JUSSU EDITUM,

CLEMENTIS VIII. & URBANI VIII.

Auctoritate recognitum;

IN QUO MISSÆ NOVISSIMÆ SANCTORUM

Ex Indulto Apostolico usque ad

SS. D. N. CLEMENTEM XI.

Editæ, accuratè disponuntur.



VENETIIS, M. DCCIX.

Sumptibus Pauli Balleonii.

### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00322967

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

### RV - RELAZIONI

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

#### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria del papato

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Prato

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

**RO - RAPPORTO****ADL - AREA DEL LIBRO**

ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Missale Romanum
ADLP - Posizione	frontespizio

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1709
DTSF - A	1709
DTM - Motivazione cronologia	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Piccini Elisabetto detta Suor Isabella
AUTA - Dati anagrafici	1644/ 1734
AUTH - Sigla per citazione	00001779

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

EDTN - Nome	Baglioni Paolo
EDTD - Dati anagrafici	attivo prima metà sec. XVIII
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1709
EDTL - Luogo di edizione	VE/ Venezia

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

EDTN - Nome	Baglioni Paolo
EDTD - Dati anagrafici	attivo prima metà sec. XVIII
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1709
EDTL - Luogo di edizione	VE/ Venezia

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta/ bulino

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** mm.

**MISA - Altezza** 103

**MISL - Larghezza** 152

**MIF - MISURE FOGLIO**

**MIFU - Unità** mm.

**MIFA - Altezza** 370

**MIFL - Larghezza** 250

**FRM - Formato** rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** carta ingiallita, alcune macchie

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESI - Codifica Iconclass** 11 P 31 11 0

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Allegorie-simboli: papato. Simboli: (Dio Padre) occhio; (papato) tiara; croce; (gloria) corona d'alloro. Figure: figura femminile alata. Vedute: Roma: San Pietro; Castel Sant'Angelo.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** in basso a destra

**ISRA - Autore** SUOR ISABELLA P(ICCINI) F(ECE)

**ISRI - Trascrizione** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'incisione che orna il frontespizio del messale celebrando la gloria del papato attraverso una chiara allegoria, è un tipico esempio delle illustrazioni per libri liturgici create da suor Isabella Piccini, artista veneta del bulino che ebbe a suo tempo grande successo e numerosissime commissioni soprattutto quale illustratrice di testi sacri. Tipici dello stile della suora sono la chiara semplificazione simbolica dell'iconografia, la tipologia minuta e vivace del volto di dolce e bonaria inclinazione sentimentale, una certa rigidità e arcaizzante semplificazione stilistica e un contrastato gioco chiaroscurale reso con una certa perizia dal bulino. Si tratta di un'opera del periodo maturo della Piccini di cui si conoscono diverse edizioni a stampa una delle quali è probabilmente da identificare con l'incisione citata dal Bagatti nel suo saggio sull'artista del 1931 e descritta come "un grande angelo che vola sopra il S. Pietro" presente sul frontespizio di un Breviario Romano stampato a Venezia nel 1726 dalla tipografia balleoniana (cfr. Bagatti P. B., 1931, p. 300). Anche nel nostro caso il messale è stampato dalla tipografia di Paolo Baglioni che più volte insieme ad

altri editori come il Pezzana e il Ceria si servì del lavoro della Piccini. Fu proprio negli anni fra la fine del Seicento e i primi decenni del Settecento che i Baglioni ebbero una notevole ascesa divenendo i maggiori produttori di testi liturgici e assurgendo nel 1716 al rango di patrizi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 430531

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Fantappiè R.- Bandini L.
<b>FNTD - Data</b>	1986/10/00

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bagatti B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 300-301

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carlevarijs Tiepolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 287-288

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Bastogi N.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
---------------------------------------	------------

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)