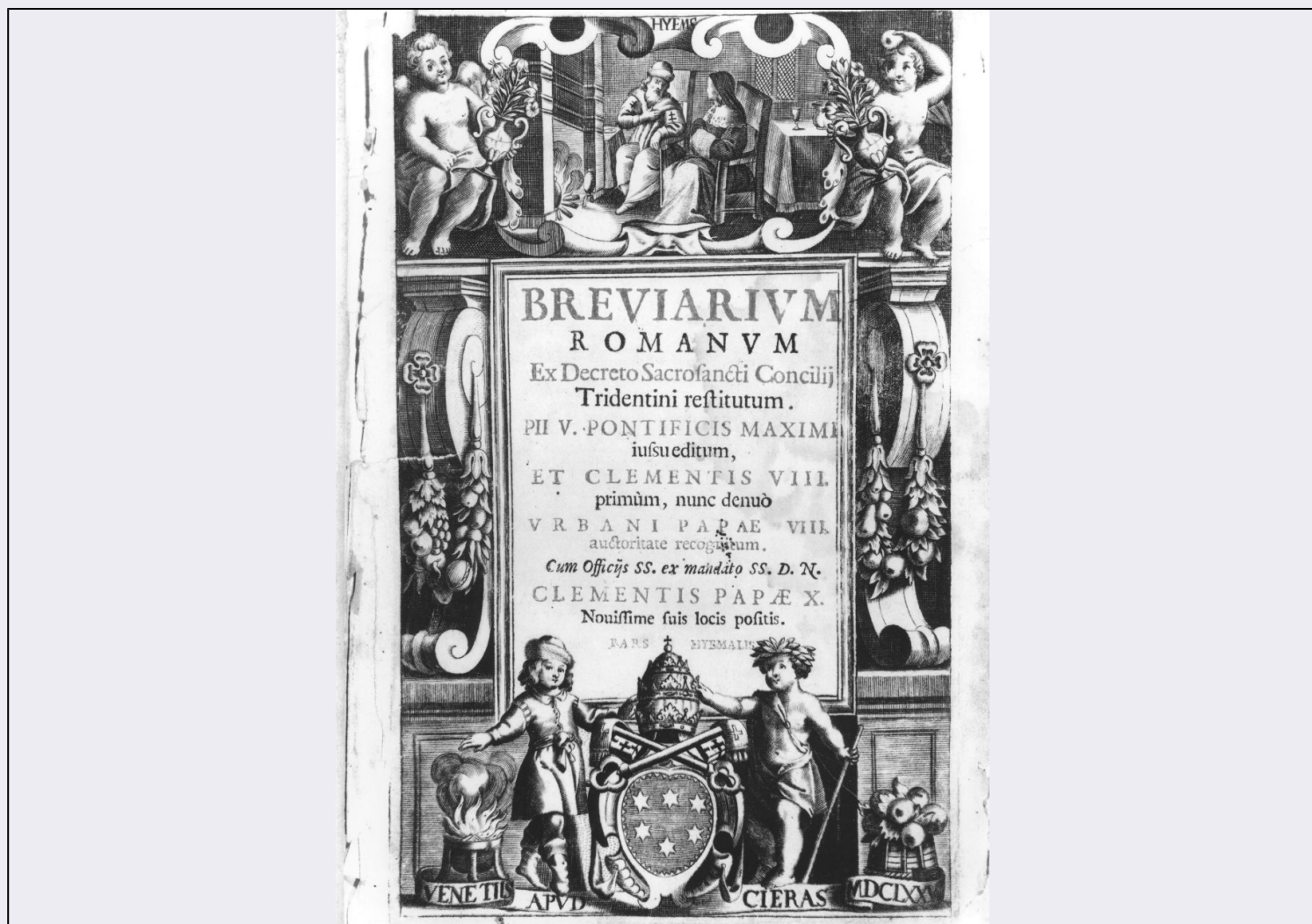


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00323624
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa smarginata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	allegoria dell'inverno

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Prato
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PO
PRVC - Comune	Prato
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1984/09/23
RO - RAPPORTO	
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Breviarium Romanum
ADLP - Posizione	frontespizio
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1675
DTSF - A	1675
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Piccini Elisabetto detta Suor Isabella
AUTA - Dati anagrafici	1644/ 1734
AUTH - Sigla per citazione	00001779
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Cieras
EDTD - Dati anagrafici	notizie ultimo quarto sec. XVII-inizio sec. XVIII

<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1675
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	VE/ Venezia
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Cieras
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie ultimo quarto sec. XVII-inizio sec. XVIII
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1675
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	VE/ Venezia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	190
<b>MISL - Larghezza</b>	120
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	207
<b>MIFL - Larghezza</b>	137
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	carta ingiallita e rotta ai margini, macchie
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	23 E 41 : 11 G 19 1 : 31 D 11 2 : 11 P 31 11 1 : 46 A 12 2 (ALTIERI) 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie-simboli: inverno. Figure: vecchio; vecchia; angioletti; putti. Simboli: corona d'alloro; (inverno) vesti di pelliccia; fuoco; bracere; camino; (papa) tiara; chiavi incrociate. Oggetti: brocca; bicchiere; bracere; anfore; alari; cesta. Mobilia: sedie; tavolo. Abbigliamento: contemporaneo. Vegetali: gigli; pere; mele; melograna; frutta. Decorazioni: volute; festoni di frutta; nastro; mascherone; cartoccio. Araldica.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HIEMS

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	nel riquadro al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BREVIARIUM ROMANUM/ EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII/ TRIDENTINI RESTITUTUM./ PII V. PONTIFICIS MAXIMI/ IUSSU EDITUM,/ ET CLEMENTIS VIII/ PRIMUM, NUNC DENUO/ URBANI PAPAE VIII/ AUCTORITATE RECOGNITUM./ CUM OFFICIJS SS. EX MANDATO SS. D. N./ CLEMENTIS PAPAE X/ NOVISSIME SUI LOCIS POSITIS./ PARS HIEMALIS

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso sul nastro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VENETIIS APUD CIERAS MDCLXXV

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	impresa
<b>STMQ - Qualificazione</b>	pontificia
<b>STMI - Identificazione</b>	Altieri Emilio (Clemente X)
<b>STMP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	filiera inchiodata d'azzurro e d'argento, scudo d'azzurro a sei stelle d'argento a otto punte disposte 3, 2, 1

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il bel frontespizio commenta con una gustosa scena di genere raffigurante la vita invernale inserita in eleganti decorazioni ed alcune figure simboliche di carattere religioso la "pars hiemalis" del breviario romano. L'incisione non è firmata ma credo vi si possano rintracciare i caratteri stilistici di suor Isabella Piccini, artista veneziana del bulino specializzata in questo tipo di illustrazioni per testi liturgici, che ricevette al suo tempo moltissime commissioni dai tipografi impegnati in questo settore come i Baglioni, il Pezzana e lo stesso Bonifacio Ceria, da identificare probabilmente con il "Cieras" documentato dall'iscrizione come editore della nostra stampa. Allo stile della suora o al suo stretto ambito riconducono l'impostazione chiara e simmetrica degli elementi, una certa arcaica rigidezza delle pose e delle anatomie, il recupero di elementi tardo cinquecenteschi nelle decorazioni e nelle scene, l'attenzione al contrastato gioco chiaroscurale e, soprattutto, le tipologie dei volti e la tecnica incisoria. I putti hanno i tratti somatici vivaci e minuti, i piccoli occhi rotondi e l'espressione di ingenua e sorridente affettuosità che caratterizzano i personaggi della Piccini. Il frontespizio assume, come spesso le composizioni della suora, un carattere di sobria e fantasiosa eleganza senza nulla togliere alla chiarezza didascalica e alla schietta semplicità devozionale che

promana dall'insieme. Di diversa mano è invece la serie di stampe che illustra l'interno del breviario. Come documentano le fonti venete, il Ceria fu fino agli anni Ottanta del Seicento il maggior editore di libri liturgici, soppiantato in seguito dal Baglioni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 436471

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Fantappiè R.- Bandini L.

**FNTD - Data**

1986/10/00

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Bagatti B.

**BIBD - Anno di edizione**

1931

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 300-301

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Carlevarijs Tiepolo

**BIBD - Anno di edizione**

1983

**BIBI - V., tavv., figg.**

pp. 287-288

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Infelise M.

**BIBD - Anno di edizione**

1989

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 15

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1994

**CMPN - Nome**

Bastogi N.

**FUR - Funzionario responsabile**

Damiani G.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)