

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00300486
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa a colori

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sacra Famiglia e colomba dello Spirito Santo
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Prato
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSF - A	1924
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBR - Riferimento all'intervento	inventore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Stabilimento oleografico Gualassini e Bertarelli
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	MI/ Milano
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ oleografia
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	68
MISL - Larghezza	50
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFA - Altezza	68
MIFL - Larghezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73 B 81 : 11 E 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù fanciullo; Madonna; San Giuseppe. Attributi: (San Giuseppe) bastone fiorito. Simboli: (Spirito Santo) colomba. Vegetali: fiori; rose; gigli. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	STAB(ILIMENTO) OLEO(GRAFICO) GUALASSINI E BERTARELLI MILANO
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Sia per la tecnica di realizzazione, sia per i caratteri impiegati nell'iscrizione a stampa, di tipo stampatello piuttosto stretto e allungato, si può collocare cronologicamente l'opera nei primi decenni del sec. XX quando queste raffigurazioni devote ebbero grande fortuna e diffusione nelle chiese e nell'ambito della devozione privata. L'invenzione del soggetto della stampa sembra invece risalire a un dipinto o un disegno, al momento non rintracciato, di un periodo precedente o, comunque, ispirarsi ai prototipi puristi dell'Ottocento che prendono le mosse dai disegni eseguiti dai pittori nazareni fin dagli anni Venti del secolo e utilizzati per fortunate serie di santini e di riproduzioni a carattere devozionale. Vicini a questo ambito sono nella nostra opera la veste a tunica bianca del Cristo e quella di tipo antichizzante di Giuseppe, le grandi aureole piatte neo-medievali e la mandorla luminosa, la ricerca di semplificata purezza delle forme che arriva anche a una certa asciutta schematicità dei tratti somatici, la simmetrica rigidità compositiva, il depurato sentimento convenzionale alieno da forte pathos o espressività, nonché la semplice iconografia medievaleggiante della Trinità terrena. Si nota inoltre nella lucida levigatezza del volto di Cristo e in certi brani di resa naturalistica e mimetica dei panni un'interpretazione di tali modelli vicina ai risultati di tanta pittura purista della metà dell'Ottocento. Non abbiamo notizie precise su quando e da chi fu eseguito il modello grafico della nostra stampa e sugli editori milanesi citati nell'iscrizione. Quest'ultimi si collocano, tuttavia, nell'ambito della viva tradizione delle stampe popolari e dei santini presente in Lombardia e prolungatasi fino nel sec. XX.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 425232
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Die Nazarener
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 365-388
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Stampe popolari

BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIBI - V., tavv., figg.	f. 194
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Bastogi N.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)