

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00300486

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa a colori

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia e colomba dello Spirito Santo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

| | |
|---|--|
| PVCP - Provincia | PO |
| PVCC - Comune | Prato |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1900 |
| DTSF - A | 1924 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito italiano |
| ATBR - Riferimento all'intervento | inventore |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Stabilimento oleografico Gualassini e Bertarelli |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTL - Luogo di edizione | MI/ Milano |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ oleografia |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 68 |
| MISL - Larghezza | 50 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFA - Altezza | 68 |
| MIFL - Larghezza | 50 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 B 81 : 11 E 1 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Gesù fanciullo; Madonna; San Giuseppe. Attributi: (San Giuseppe) bastone fiorito. Simboli: (Spirito Santo) colomba. Vegetali: fiori; rose; gigli. Abbigliamento. |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | STAB(ILIMENTO) OLEO(GRAFICO) GUALASSINI E BERTARELLI MILANO |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Sia per la tecnica di realizzazione, sia per i caratteri impiegati nell'iscrizione a stampa, di tipo stampatello piuttosto stretto e allungato, si può collocare cronologicamente l'opera nei primi decenni del sec. XX quando queste raffigurazioni devote ebbero grande fortuna e diffusione nelle chiese e nell'ambito della devozione privata. L'invenzione del soggetto della stampa sembra invece risalire a un dipinto o un disegno, al momento non rintracciato, di un periodo precedente o, comunque, ispirarsi ai prototipi puristi dell'Ottocento che prendono le mosse dai disegni eseguiti dai pittori nazareni fin dagli anni Venti del secolo e utilizzati per fortunate serie di santini e di riproduzioni a carattere devozionale. Vicini a questo ambito sono nella nostra opera la veste a tunica bianca del Cristo e quella di tipo antichizzante di Giuseppe, le grandi aureole piatte neo-medievali e la mandorla luminosa, la ricerca di semplificata purezza delle forme che arriva anche a una certa asciutta schematicità dei tratti somatici, la simmetrica rigidezza compositiva, il depurato sentimento convenzionale alieno da forte pathos o espressività, nonchè la semplice iconografia medievaleggante della Trinità terrena. Si nota inoltre nella lucida levigatezza del volto di Cristo e in certi brani di resa naturalistica e mimetica dei panni un'interpretazione di tali modelli vicina ai risultati di tanta pittura purista della metà dell'Ottocento. Non abbiamo notizie precise su quando e da chi fu eseguito il modello grafico della nostra stampa e sugli editori milanesi citati nell'iscrizione. Quest'ultimi si collocano, tuttavia, nell'ambito della viva tradizione delle stampe popolari e dei santini presente in Lombardia e prolungatasi fino nel sec. XX.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 425232 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Die Nazarener |
| BIBD - Anno di edizione | 1977 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 365-388 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Stampe popolari |

| | |
|--|--|
| BIBD - Anno di edizione | 1977 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 37 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 194 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1994 |
| CMPN - Nome | Bastogi N. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Torricini L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |