SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	S	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00306171	
ESC - Ente schedatore	S17	
ECP - Ente competente	S128	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL - Livello	0	
ROZ - Altre relazioni	0900306173	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	stampa	

OGTV - Identificazione	serie	
QNT - QUANTITA'		
QNTN - Numero	4	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	episodi della vita della Madonna	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	RAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	FI	
PVCC - Comune	Firenze	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	conventuale carmelitana	
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Maria del Carmine	
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Maria del Carmine	
LDCU - Indirizzo	piazza del Carmine	
LDCS - Specifiche	coro	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	SC	
RO - RAPPORTO		
ADL - AREA DEL LIBRO		
ADLL - Tipologia	libro	
ADLT - Titolo della	Missale romanum ex decreto Sacrosancti Concilii tridentini restitutum	
pubblicazione	editio recens	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENER		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	1702	
DTSV - Validità DTSF - A	ca. 1702	
DTSL - Validità		
DISL - vandita	ca.	
DTM - Motivozione eranologia	contesto	
DTM - Motivazione cronologia	contesto	
AU - DEFINIZIONE CULTURALI		
AU - DEFINIZIONE CULTURALI AUT - AUTORE AUTR - Riferimento		
AU - DEFINIZIONE CULTURALI AUT - AUTORE	E	
AU - DEFINIZIONE CULTURALI AUT - AUTORE AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione	incisore	
AU - DEFINIZIONE CULTURALI AUT - AUTORE AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione	incisore iscrizione	

AUTH - Sigla per citazione	00002486	
EDT - EDITORI STAMPATORI		
EDTN - Nome	Moreti Balthazare	
EDTR - Ruolo	editore	
EDTE - Data di edizione	1702	
EDTL - Luogo di edizione	Germania/ Anversa	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	mm.	
MISA - Altezza	313	
MISL - Larghezza	190	
MIF - MISURE FOGLIO		
MIFU - Unità	mm.	
MIFA - Altezza	370	
MIFL - Larghezza	241	
FRM - Formato	rettangolare	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto	
DA - DAII ANALIIICI		
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE		
	NR (recupero pregresso)	
DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	NR (recupero pregresso) Soggetti sacri: vita della Madonna.	
DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass		
DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: vita della Madonna. Le quattro incisioni sono opera dell'incisore francese Michel-François Demasso, originario di Lione e fanno parte del messale edito ad Anversa nel 1702 dalla stamperia Plautiniana di Balthazare Moreti. Al messale collaborarono altri incisori francesi come F. Honat e P. Giffard.	
DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	Soggetti sacri: vita della Madonna. Le quattro incisioni sono opera dell'incisore francese Michel-François Demasso, originario di Lione e fanno parte del messale edito ad Anversa nel 1702 dalla stamperia Plautiniana di Balthazare Moreti. Al messale collaborarono altri incisori francesi come F. Honat e P. Giffard. VINCOLI	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	Soggetti sacri: vita della Madonna. Le quattro incisioni sono opera dell'incisore francese Michel-François Demasso, originario di Lione e fanno parte del messale edito ad Anversa nel 1702 dalla stamperia Plautiniana di Balthazare Moreti. Al messale collaborarono altri incisori francesi come F. Honat e P. Giffard. VINCOLI	
DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E CDGG - Indicazione	Soggetti sacri: vita della Madonna. Le quattro incisioni sono opera dell'incisore francese Michel-François Demasso, originario di Lione e fanno parte del messale edito ad Anversa nel 1702 dalla stamperia Plautiniana di Balthazare Moreti. Al messale collaborarono altri incisori francesi come F. Honat e P. Giffard. VINCOLI CA	
DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica	Soggetti sacri: vita della Madonna. Le quattro incisioni sono opera dell'incisore francese Michel-François Demasso, originario di Lione e fanno parte del messale edito ad Anversa nel 1702 dalla stamperia Plautiniana di Balthazare Moreti. Al messale collaborarono altri incisori francesi come F. Honat e P. Giffard. VINCOLI CA proprietà Stato	
DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo	Soggetti sacri: vita della Madonna. Le quattro incisioni sono opera dell'incisore francese Michel-François Demasso, originario di Lione e fanno parte del messale edito ad Anversa nel 1702 dalla stamperia Plautiniana di Balthazare Moreti. Al messale collaborarono altri incisori francesi come F. Honat e P. Giffard. VINCOLI CA proprietà Stato possesso perpetuo Comune di Firenze Firenze	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	Soggetti sacri: vita della Madonna. Le quattro incisioni sono opera dell'incisore francese Michel-François Demasso, originario di Lione e fanno parte del messale edito ad Anversa nel 1702 dalla stamperia Plautiniana di Balthazare Moreti. Al messale collaborarono altri incisori francesi come F. Honat e P. Giffard. VINCOLI CA proprietà Stato possesso perpetuo Comune di Firenze Firenze	
DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo	Soggetti sacri: vita della Madonna. Le quattro incisioni sono opera dell'incisore francese Michel-François Demasso, originario di Lione e fanno parte del messale edito ad Anversa nel 1702 dalla stamperia Plautiniana di Balthazare Moreti. Al messale collaborarono altri incisori francesi come F. Honat e P. Giffard. VINCOLI CA proprietà Stato possesso perpetuo Comune di Firenze Firenze IFERIMENTO OTOGRAFICA	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO	Soggetti sacri: vita della Madonna. Le quattro incisioni sono opera dell'incisore francese Michel-François Demasso, originario di Lione e fanno parte del messale edito ad Anversa nel 1702 dalla stamperia Plautiniana di Balthazare Moreti. Al messale collaborarono altri incisori francesi come F. Honat e P. Giffard. VINCOLI CA proprietà Stato possesso perpetuo Comune di Firenze Firenze IFERIMENTO OTOGRAFICA documentazione allegata	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo	Soggetti sacri: vita della Madonna. Le quattro incisioni sono opera dell'incisore francese Michel-François Demasso, originario di Lione e fanno parte del messale edito ad Anversa nel 1702 dalla stamperia Plautiniana di Balthazare Moreti. Al messale collaborarono altri incisori francesi come F. Honat e P. Giffard. VINCOLI CA proprietà Stato possesso perpetuo Comune di Firenze Firenze IFERIMENTO OTOGRAFICA documentazione allegata fotografia b/n	
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO	Soggetti sacri: vita della Madonna. Le quattro incisioni sono opera dell'incisore francese Michel-François Demasso, originario di Lione e fanno parte del messale edito ad Anversa nel 1702 dalla stamperia Plautiniana di Balthazare Moreti. Al messale collaborarono altri incisori francesi come F. Honat e P. Giffard. VINCOLI CA proprietà Stato possesso perpetuo Comune di Firenze Firenze IFERIMENTO OTOGRAFICA documentazione allegata	

BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Allgemeines Lexicon	
BIBD - Anno di edizione	1907-1950	
BIBH - Sigla per citazione	00000214	
BIBN - V., pp., nn.	v. IX, p. 48	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1994	
CMPN - Nome	Vasetti S.	
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	