

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00305555
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ghirlanda con iscrizione
------------------------	--------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	carmelitano
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Maria del Carmine
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Maria del Carmine
LDCU - Indirizzo	piazza del Carmine
LDCS - Specifiche	appartamento del padre provinciale

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1815
DTSF - A	1815
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bazzani Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1814-1820
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002370
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	71
<b>MISL - Larghezza</b>	73
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	76
<b>MIFL - Larghezza</b>	82
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie, rotture
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: ghirlande di fiori; fiocchi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LITANIE DELLA MADONNA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	QUINDICI MISTERI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo

<b>ISRP - Posizione</b>	a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IL TE DEUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RICEVE / SUA SANTITÀ / PIO VII DAL / AUTORE ALCUNE / DI QUESTE STAMPE IL / DI 1 GIU.(GN)O 1815 NEL IMP.(ERIAL)E PITTI / GIO.(VANNI) BAZZANI OREFICE INCISORE INCISE DI MARZO / LO TERMINÒ 1815. FIRENZE / QUESTI TRE TONDI DOVE IO HO SCRITTO É LA GRANDEZZA D'UN PAOLO, ED È INCISO SENZA ALCUNALENTE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La presente incisione come altre conservate nel convento del Carmine, eseguite da questo orefice e incisore, Giovanni Bazzani, attivo a Firenze ai primi dell'Ottocento, è un autentico esempio di virtuosismo. Infatti, le incisioni sono espressione di un gusto prettamente decorativo e non artistico nella resa dell'immagine attraverso delle lunghe iscrizioni che riportano passi evangelici e altri testi e che l'autore vanta di aver eseguito senza l'ausilio di lenti di ingrandimento. Gli elementi decorativi esterni sono del repertorio tardo impero e consistono soprattutto in fregi e festoni intorno a medaglioni. Malgrado la tendenza, che potremmo definire monomaniaca, va accordata al Bazzani una sapiente finezza nell'intaglio. Non sappiamo se Giovanni Bazzani può essere ritenuto membro di quella famiglia di orafi attiva a Bologna tra il 1750 e il 1862, della quale faceva parte un Giovanni attivo tra Sette e Ottocento. Il Bulgari fornisce notizie su Giovanni Bazzani, nato nel 1755 a Bologna e attivo nella città almeno fino al 1801; non si esclude che in seguito si sia trasferito a Firenze. I tre medaglioni in esame furono presentati a Pio VII durante una sua visita a Firenze nel 1815, a Palazzo Pitti; come dice l'autore stesso i medaglioni hanno le dimensioni di un paolo, la moneta romana e contengono rispettivamente le Litanie della Madonna, I quindici misteri, e il Te Deum.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	possesso perpetuo Comune di Firenze
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Firenze
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 435280
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bulgari G. C.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV p. 108
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Künstler
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000308
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VIII p. 24
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)