

# SCHEDA



## LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE, OU LE MÉLANGE CURIEUX DE L'HISTOIRE SACRÉE ET PROFANE.



A.  
CETTE lettre est la première de l'Alphabet dans toutes les langues qui nous sont connues, excepté l'Ethiopienne, où elle est la troisième, & tient lieu de toutes les voyelles. Elle est voyelle dans les langues Grèque & Latine, & dans les autres qui ont cours en Occident. Elle l'étoit aussi autrefois dans les langues orientales, comme dans le Samaritain & dans l'Hébreu, où elle tenoit lieu de notre A; quoique depuis l'invention des points, les Juifs en aient fait une consonne muette qui ne sert que d'aspiration, & à laquelle on donne le son de l'A, de l'E, de l'I, de l'O & de l'U, selon les différens points que l'on y joint pour déterminer sa prononciation. Il sembleroit que de tous les sons il n'y en ait point de plus naturel que celui de cette lettre: il ne faut qu'avoir la touche pour la prononcer. En effet, c'est le premier son que les enfans commencent à former; & chez tous les peuples qui différencient même entre eux d'idiome & de langage, il sert naturellement à exprimer quelques mouvemens de l'ame; tels que

*Dictionnaire Historique. Tom. I.*

A.  
font ceux de l'admiration, de la douleur &c. Les Hébreux & les Arabes employent leur Aleph, & les Grecs leur Alpha pour désigner le nombre 1. Les Latins se sont aussi servis de cette lettre, comme d'un chiffre, mais non pas si fréquemment. Elle signifie chez eux 100, comme on le voit dans Valérius Probus. Il y a des vers anciens qui marquent les lettres significatives des nombres, dont le premier est

*Possidet A numerus quingentes ordine recto.*

Quand on mettoit un titre ou une ligne droite au dessus de l'A, il signifioit cinq mille. Cette lettre étoit hiéroglyphique chez les anciens Egyptiens, dont les lettres étoient représentées par des animaux différens. On conjecture que celle-ci représentoit l'Asie, parce que la marche triangulaire de cet animal a beaucoup de rapport au triangle, qui est la figure de l'A. Dans le langage de l'Ecriture, Alpha marquoit le commencement & le principe de toutes choses. C'est en ce sens que Dieu dit dans l'Ecriture: Je suis l'Alpha & l'Oméga, le commencement & la fin.

A chez les Latins dans les jugemens signifioit absolve: ce qui l'a fait appeler une lettre salutaire ou de grace; parce qu'on s'en servoit pour déclarer innocent celui qui étoit accusé.

### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00299587
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

### RV - RELAZIONI

#### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900299587

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

#### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	allegoria dello studio
------------------------	------------------------

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Signa

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****RO - RAPPORTO****ADL - AREA DEL LIBRO**

<b>ADLP - Posizione</b>	frontespizio
<b>ADLN - Numero pagina /tavola</b>	p. 1

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1743
<b>DTSF - A</b>	1743

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Filosi Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002045

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	60
<b>MISL - Larghezza</b>	153

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	285
<b>MIFL - Larghezza</b>	195

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	49 C 0:49 L 11 0
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: angeli; due figure femminili; soldato. Oggetti: libri; busti; medaglie. Pianeti: globo terrestre. Abbigliamento. Elementi architettonici.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 424856
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Gensini L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	Cortigiani S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cortigiani S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)